

EDITORIAL

Réseaux et sentiments

Cette nouvelle année est considérée outre-Manche comme « *L'année du jardin anglais* » tandis qu'en France les « *Rendez-vous aux jardins* » se dérouleront sur la thématique « *Les couleurs du jardin* ». A Paris, les poètes s'emparent des chaises et des bancs. L'artiste bronzier Karine Loisy enchante des jardins de ses œuvres, le temps de soirées lumineuses. Des peintres liés à l'univers des jardins seront aussi à l'honneur grâce à des expositions : Hubert Robert, Gustave Caillebotte ou encore le Douanier Rousseau. Mais ces rétrospectives ne doivent pas nous faire perdre des yeux le futur. Aussi le Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire prend pour thème « *Jardins du siècle à venir* ». Déjà, 2016 est placée sous le signe des réseaux, réseaux humains, réseaux sociaux, réseaux de jardins ou de pétitionnaires pour la sauvegarde de sites de renom. A une époque où les gens semblent communiquer un peu moins entre eux de façon directe, les réseaux sociaux se développent. Le Conservatoire des jardins et paysages lui-même vient de se doter d'un compte Twitter. En effet, il ne faut pas être négatif car le monde des jardins est bien un univers où les réseaux sont nombreux. Les associations régionales de propriétaires de jardins sont reconnues. Exemple de référence, le réseau transfrontalier « *Jardins sans limites* » né en 1998 d'un partenariat entre le Conseil général de Moselle (France) et le Kreis de Merzig-Wadern (Sarre, Allemagne) favorise le tourisme entre Moselle, Sarre et Luxembourg à travers les jardins.

Tels les allées d'un labyrinthe ou le mycélium des champignons, ces réseaux invitent les visiteurs à se déplacer de jardins en jardins et à échanger. Les hommes aussi se fédèrent en réseaux, à l'instar de l'association « *Hortis* », regroupant « *les responsables d'espaces nature* » (les chefs de service et directeurs de services espaces verts publics) qui fête cette année ses 80 ans d'existence. Il m'arrive de souhaiter que ce fonctionnement bénévole serve d'exemple à d'autres associations professionnelles liées aussi par le trait d'union que constitue le jardin. Cette valeur de lien et de transmission m'anime toujours comme il y a trente ans quand j'ai fondé le Conservatoire des jardins et paysages avec quelques amis.

Hélas, parmi ces réseaux de passionnés, certains hommes clefs nous ont récemment quittés comme Jacques Simon, Pascal Cribier ou Jean-Marie Pelt. Cependant, ces disparitions laissent place à des écrits dans lesquels nous vous invitons à vous replonger. Pour y parvenir, rien de tels que le réseau des libraires. Nous vous incitons aussi et comme d'habitude à découvrir expositions, fêtes des plantes, lire des ouvrages récents, réédités ou primés et à visiter des jardins, de jour comme de nuit. A chaque numéro de « *Contact* », je prends plaisir à vous relayer ces informations liées à l'univers des jardins, toujours en évolution, en renouvellement, au fil des saisons.

Philippe THEBAUD, Président

LE CHIFFRE DE LA SAISON

300



Lancelot Brown (1716-1783), dit « *Capability Brown* », était considéré comme « *le plus grand jardinier d'Angleterre* ». Ce surnom de « *Capability* » provient de son habilité à déceler le bon potentiel (« *good capability* ») d'un terrain pour un aménagement paysager. Son style est caractérisé par de vastes ondulations d'étendues herbeuses, des bosquets, des rideaux d'arbres et des lacs aux contours irréguliers. Plus de 250 parcs sont portés à son crédit, dont beaucoup existent encore aujourd'hui tels que Blenheim palace, Chatsworth, Kew, Stowe ou Highclere castle (le lieu de tournage de la série télévisée « *Downton abbey* »).



A l'occasion des 300 ans de sa naissance, 2016 est célébrée en Angleterre comme « *L'année du jardin anglais* ». Dans cette démarche, un programme de manifestations est en place avec plusieurs ouvertures spéciales de jardins, expositions, publications, circuits de visites...

Renseignements : www.capabilitybrown.org

DEUX SAISONS AUX JARDINS



Jardin Thuret à Juan-les-Pins (Alpes-Maritimes) [© Christian Maillard]

Jardin japonais de Monaco [© Christian Maillard]

Domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines) [© Christian Maillard]



Parc Barbieux à Roubaix (Nord) [© Joël Esnault]

CAMPAGNE NATIONALE Le printemps des poètes 2016



Manifestation nationale et internationale à la vocation de sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes, le 18^e « *Printemps des poètes* » se déroule **du 5 au 20 mars**. Il prend pour thématique 2016 « *Le grand XX^e d'Apollinaire à Bonnefoy, cent ans de poésie* ». Lectures, vidéo, ateliers, installations sont au programme. Parmi les jardins, sont à signaler « *Les confidents* » de Michel Goulet installés dans le jardin du Palais Royal (Paris). Ces dix « *chaises-poèmes* » sont des causeuses poétiques créées spécifiquement pour le lieu par ce sculpteur québécois. Semblables aux autres chaises du jardin, elles sont cependant découpées d'un vers poétique assorti du nom du poète illustre en étant l'auteur. Sur la tablette centrale reliant les chaises deux à deux, un boîtier permet, en branchant un casque, d'écouter des vers de poètes contemporains.

Renseignements : www.printempsdespoetes.com

A L'AFFICHE

« **Raynaud Vanités** » à l'Espace Jacques Villeglé à Saint-Gratien (Val-d'Oise)

Connu comme l'un des acteurs majeurs de l'art contemporain, le plasticien Jean-Pierre Raynaud (né en 1939) a suivi des études d'horticulture. Son œuvre se reconnaît à ses thèmes de prédilection comme les panneaux de signalisation, les crânes, les pots de fleurs de couleurs et le carrelage de céramique blanc à joints noirs. Cet artiste est notamment connu pour son pot doré géant devant le centre Georges Pompidou (Paris) et par les amateurs de jardins pour « *1 000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne* » (1986) au domaine de Kerguéhenec à Bignan-Locminé (Morbihan). **Jusqu'au 19 mars**, il est l'invité de l'Espace Jacques Villeglé. Cette exposition propose de découvrir des œuvres récentes à base de carreaux de céramiques.

Renseignements : www.ville-saintgratien.fr/exposition_jean_pierre_raynaud.html

« **Fête des plantes de printemps** » au parc-domaine de Saint-Jean de Beauregard aux Ulis (Essonne)



Quelque 250 exposants professionnels (pépiniéristes, artistes, artisans, libraires...) donnent rendez-vous **du 8 au 10 avril** au domaine de Saint-Jean de Beauregard pour la traditionnelle Fête des plantes de printemps avec pour thème le rouge dans sa version printanière (de l'écarlate au cramoisi, en passant par le vermillon et le magenta). Comme à chaque édition, des conférences et signatures sont prévues parmi lesquelles Isabelle Olikier-Luyten pour « *Des compagnes pour mes roses* » (Ulmer, collection « *Les essentiels* », 2016), Patrick Mioulane pour « *Le Truffaut, la nouvelle encyclopédie du jardin* » (Larousse, 2016), Frédéric Pautz pour « *Orchidées* » (Ulmer, 2015), Dominique Brochet pour « *Le saule, la plante aux mille pouvoirs* » (Editions de Terran, 2016), Franck Sadrin et Julien Joly pour « *Pivoines, histoire, botanique & culture* » (**Ulmer, 2016**), Antoine Breuvert pour « *Que planter en terre argileuse ?* » (Ulmer, collection « *A chacun son jardin* », 2016), Philippe Asseray pour « *Traiter bio, c'est facile !* » (Rustica, 2016) et Xavier Mathias pour « *Des salades toute l'année dans mon jardin* » (Terre vivante, collection « *Facile et bio* », 2016). Renseignements : www.domsaintjeanbeauregard.com/les-rendez-vous/fete-des-plantes-de-printemps

« **reinventer.paris** » au Pavillon de l'Arsenal (Paris)



Jusqu'au 8 mai, le Pavillon de l'Arsenal présente les lauréats, 74 finalistes et 358 projets soumis par les équipes pluridisciplinaires (architectes, paysagistes, urbanistes, acteurs de l'immobilier ou ingénieurs, start-ups, agriculteurs, chefs cuisiniers, anthropologues, artistes, philosophes, créateurs de mode, industriels, énergéticiens, incubateurs, associatifs, riverains, habitants...) ayant participé à l'appel à projets urbains innovants, première mondiale pour imaginer et construire

autrement la ville de demain. Il est à noter que dans ces projets le végétal est très présent.

Renseignements : www.pavillon-arsenal.com/fr/expositions/10317-reinventerparis.html

Concours de nouvelles 2015-2016 du Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie



Le Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie propose chaque année un concours de nouvelles destiné aux adultes, aux lycéens et aux apprentis, en partenariat avec la délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Caen. Pour sa dixième édition, le thème retenu était « *Rêves de jardins* ». La remise des prix aura lieu le **17 mai** au « *Cinéma Café des Images* » à Hérouville-Saint-Clair (Calvados).

Renseignements : www.crlbn.fr/mediation-du-livre/concours-nouvelles

« Amazonia » au Panorama XXL à Rouen (Seine-Maritime)



Projet ambitieux et spectaculaire mené par la Métropole Rouen Normandie le « *Panorama XXL* » est un lieu culturel unique en France ouvert depuis décembre 2014 sur les quais de la rive droite de Rouen. Renouvelant la tradition des premiers panoramas parisiens créés aux alentours de 1800 en bordure du boulevard Montmartre par l'armateur américain James Thayer, le « *Panorama XXL* » est un lieu d'exposition original et sensationnel. Une rotonde de 35 mètres de haut pour 34 mètres de diamètre dotée de trois plateformes d'observation situées à 6, 12 et 15 mètres, permet de mettre en scène des fresques géantes en 360° de l'artiste allemand Yadegar Asisi, spécialiste des panoramas dont les œuvres monumentales ont été exposées dans le monde entier. Avec « *Amazonia* », le « *Panorama XXL* » propose au public **jusqu'au 22 mai** une immersion totale au cœur de la forêt amazonienne parmi les cimes des arbres gigantesques pour observer des plantes fascinantes

et de nombreuses espèces animales (chenille, paresseux, perroquets...), notamment grâce à une très haute définition de l'image. Ce panorama sensibilise également à la fragilité de cette nature menacée.

Renseignements : www.panoramaxxl.com

« Hubert Robert (1733-1808), un peintre visionnaire » au musée du Louvre (Paris)

Peintre de ruines et de paysages, Hubert Robert (1733-1808) est aussi un artiste lié à l'art des jardins et notamment pour le bosquet des Bains d'Apollon au parc de Versailles (Yvelines) et le domaine de Méréville (Essonne). Doté d'un esprit visionnaire, cet artiste prolifique embrassa en peinture, les genres distincts du paysage poétique, des ruines archéologiques, des caprices architecturaux ou des vues urbaines. Le musée du Louvre lui consacre une exposition **jusqu'au 30 mai** proposant d'explorer sa riche production artistique à travers une sélection de dessins, esquisses peintes, gravures, peintures monumentales et ensembles décoratifs afin d'apprécier la brillante diversité et la féconde curiosité d'Hubert Robert.

Renseignements : www.louvre.fr/expositions/hubert-robert-1733-1808-un-peintre-visionnaire

« A l'ombre des frondaisons d'Arcueil, dessiner un jardin du XVIII^e siècle » au musée du Louvre (Paris)

Propriété des Guise, le domaine d'Arcueil (Val-de-Marne) connut son âge d'or au début du XVIII^e siècle. Un vaste jardin comportant parterres, surfaces boisées, galeries couvertes, escaliers et traversé par la Bièvre, canalisée et bordée par des parterres et des potagers, entourait le château. Après la mort du prince de Guise en 1739, le domaine fut peu à peu morcelé par ses héritiers. Après leur vente en 1752, le château et le parc furent progressivement détruits. S'il ne reste aujourd'hui que des fragments du parc, sa mémoire historique demeure dans les dessins exécutés dans les années 1740-1750 par quatre artistes, Jean-Baptiste Oudry, Charles-Joseph Natoire, François Boucher et Jacques-André Portail. Cette exposition au musée du Louvre réunit **du 23 mars au 20 juin** pour la première fois la quasi-totalité de ces dessins et témoigne de la splendeur passée des lieux.

Renseignements : www.louvre.fr/expositions/l-ombre-des-frondaisons-d-arcueildessiner-un-jardin-au-18e-siecle

« Les savanturiers » au Muséum de Toulouse (Haute-Garonne)



Pour ses 150 ans d'existence, le Muséum de Toulouse propose **jusqu'au 26 juin** une exposition mettant à l'honneur ceux, célèbres ou anonymes, ayant contribué à constituer et à enrichir son formidable fonds patrimonial. 250 objets issus des

collections du 2^e musée d'histoire naturelle de France sont à cette occasion montrés au public, notamment un coco fesse ou encore l'herbier composé par l'un des fondateurs du musée, Philippe Picot de Lapeyrouse (1744-1818).

Renseignements : www.museum.toulouse.fr/affichage-evenement/-/event/event/175314796

« Caillebotte, peintre et jardinier » au musée des Impressionnistes à Giverny (Eure)

Aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures du groupe impressionniste, Gustave Caillebotte (1848-1894) fait l'objet d'une exposition **du 25 mars au 3 juillet** au musée des Impressionnistes. Si cet ami de Claude Monet est célèbre pour ses compositions inspirées du Paris d'Haussmann, cette exposition d'environ quatre-vingts œuvres, peintures et dessins met en avant la part importante de sa production à l'évocation des jardins (la demeure familiale d'Yerres, le jardin et la serre du Petit Gennevilliers ...).

Renseignements : www.mdig.fr/fr/caillebotte-peintre-et-jardinier

« Le Douanier Rousseau, l'innocence archaïque » au musée d'Orsay (Paris)

Le musée d'Orsay consacre **du 22 mars au 17 juillet**, une exposition à Henri Rousseau (1844-1910), dit « *Le Douanier Rousseau* », archétype du peintre naïf, aujourd'hui reconnu comme l'une des figures de proue de l'art du XX^e siècle. Artiste salué notamment de son vivant par Pablo Picasso, Alfred Jarry et Guillaume Apollinaire, il est un peintre autodidacte s'étant lancé dans son art à l'âge de 46 ans. Sa peinture est souvent inspirée par la végétation exubérante qu'il avait observée dans les serres du jardin des Plantes et du jardin d'Acclimatation ou encore à l'Exposition universelle de 1889. Cette exposition confronte sa peinture à quelques-unes de ses sources d'inspiration et aux œuvres des artistes d'avant-garde l'ayant intronisé comme père de la modernité.

Renseignements : www.musee-orsay.fr

« Du romantisme à l'impressionnisme, les environs de Paris » au domaine départemental de Sceaux (Hauts-de-Seine)



Du 18 mars au 10 juillet, le musée du domaine de Sceaux accueille une exposition présentant l'évolution du paysage francilien au XIX^e siècle au travers d'une centaine de tableaux, dessins et photographies de Camille Corot, Charles François

Daubigny, Auguste Renoir, Alfred Sisley ou encore Eugène Atget... Parmi les lieux emblématiques à l'honneur sont notamment à remarquer Barbizon (Seine-et-Marne), Auvers-sur-Oise (Val-d'Oise) ou encore les bords de Marne. Les peintres et photographes, fidèles témoins de ces évolutions urbaines et sociales, y ont trouvé lumière et paysages harmonieusement vallonnés. Cette exposition fait partie d'une trilogie programmée par la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine avec « *La belle boucle de la Seine, des impressionnistes aux années 30* » (**jusqu'au 20 mars** au Musée français de la carte à jouer à Issy-les-Moulineaux) et « *La belle boucle de la Seine, de 1800 à 1860* » (**du 8 avril au 24 juillet** au Musée d'Art et d'Histoire de Meudon).

Renseignements : <http://vallee-culture.hauts-de-seine.fr/actu/paysages-du-romantisme-a-limpressionnisme-les-environs-de-paris>

« Arbres » au Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen (Seine-Maritime)



Le Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen s'attache au lien entre climat et forêt. Dans ce dessein, une exposition propose **jusqu'au 25 septembre** de confronter les regards croisés du botaniste Francis Hallé, du sculpteur Vincent Lajarige et du peintre américain Mark Alsterlind. Cette exposition constitue une mise en avant de la magie des arbres et une prise de conscience de l'importance de la sauvegarde des forêts tropicales, à l'appui de dessins, sculptures, peintures et œuvres. Renseignements : <http://museumderouen.fr/fr/expositions/arbres>

« Jardins d'Orient » à l'Institut du Monde Arabe (Paris)

Du 19 avril au 25 septembre, les salles d'expositions ainsi qu'un jardin éphémère, création du paysagiste Michel Péna, sur le parvis de l'Institut du Monde Arabe, servent de cadre à une exposition sur les jardins d'Orient, de la péninsule ibérique au sous-continent indien. Des jardins suspendus de Babylone au tout récent parc al-Azhar du Caire (Egypte), de la tulipe, emblème des sultans ottomans, au mot perse « *pairi-daeza* », désignant le jardin et ayant donné « *paradis* », cette exposition retrace en cinq temps l'histoire des jardins d'Orient. Quelque 300 œuvres d'art, maquettes, tirages photographiques géants, rappellent combien les jardins doivent au talent des ingénieurs orientaux du passé.

Renseignements : www.imarabe.org/exposition/jardins-d-orient

Festival international des jardins 2016 au domaine de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher)



Alors que le domaine est l'une des 43 étapes du Grand Tour, mission de promotion et valorisation de l'attractivité culturelle de la France confiée en septembre 2015 par le ministère des Affaires étrangères et du Développement international à Olivier Poivre d'Arvor, le 25^e Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire se prépare. Il a lieu **du 21 avril au 2 novembre** avec pour le thème « *Jardins du siècle à venir* ». Les jardins de cette édition ont été retenus par un jury présidé par la mécène et philanthrope, Maryvonne Pinault. D'ici cette ouverture, des artistes installent déjà des œuvres dans le parc historique comme Andy Goldsworthy, El Anatsui ou Giuseppe Penone. Comme depuis 2009, des nocturnes permettent également de profiter de ces jardins la nuit grâce à des éclairages créatifs (**du 1^{er} juillet au 31 août**).

Renseignements : www.domaine-chaumont.fr et www.diplomatie.gouv.fr

FORMATIONS VEGETALES

Journée d'information 2016 sur les formations de l'Ecole Du Breuil (Paris)



L'Ecole Du Breuil propose le **samedi 19 mars** une journée pour s'informer sur la filière paysage. Les responsables pédagogiques de l'école sont présents pour donner des réponses personnalisées sur les formations, les inscriptions. Cette journée est aussi une occasion pour découvrir autant le jardin que l'arboretum de l'école, l'un des quatre pôles du jardin botanique de Paris.

Renseignements : www.ecoledubreuil.fr

NOTRE PETIT DOIGT VERT NOUS A DIT Rendez-vous aux jardins 2016

Le thème de la prochaine édition de « *Rendez-vous aux jardins* » est désormais connu. Il s'agit de « *Les couleurs du jardin* ». Cette édition se déroulera **du 3 au 5 juin**. Elle sera l'occasion de rappeler qu'un jardin est créé comme un tableau pour transmettre une émotion. De la même manière, l'homme s'y efforce de comprendre et de maîtriser la couleur. Il s'emploie à trouver des harmonies, des contrastes, des équilibres, conjuguant inlassablement leur rayonnement, que ce soit avec les floraisons, les feuillages, les écorces, les fruits ou les matériaux. Le prochain numéro de « *Contact* » **dévoilera quelques animations et ouvertures exceptionnelles au programme** de cette 14^e édition.

Renseignements : www.rendezvousauxjardins.culture.fr

« Foire aux plantes rares et collections en Aveyron » à Saint-Côme-d'Olt (Aveyron)

Ce sont les **17 et 18 septembre** qu'aura lieu cette fête ambitionnant de devenir le « *Courson du sud-ouest* » avec pour thème « *Les arbres du monde* ». L'invitée d'honneur sera la Comtesse Annabelle de La Panouse, propriétaire des jardins de Thoiry (Yvelines) et de l'Eden médiéval du château du Colombier à Mondalzac (Aveyron).

Renseignements : www.foireauxplantes-aveyron.fr

« Art, villes & paysage » aux Hortillonnages à Amiens (Somme)

La prochaine édition du festival « *Art, villes & paysage* » se déroulera **du 11 juin au 16 octobre** dans les Hortillonnages et au cœur d'Amiens. Ce festival est dédié à la jeune création paysagère : paysagistes, plasticiens ou architectes européens. Un jardin « à jouer » sera à découvrir au pied de la cathédrale d'Amiens, tandis que 38 œuvres et 12 installations seront à apprécier en barque ou à pied dans les Hortillonnages.

Renseignements : www.maisondelaculture-amiens.com/www/avp2016

SELECTION DE CATALOGUES

En raison de la parution quasi-trimestrielle de ce bulletin, il n'est pas toujours possible d'annoncer suffisamment tôt toutes les expositions en lien avec le monde des jardins. Aussi, cette rubrique permet de revenir sur certaines d'entre elles ayant fait l'objet de la publication de catalogues toujours disponibles en librairies.

« Robert Doisneau, un photographe au Muséum » au jardin des Plantes (Paris)

Le photographe Robert Doisneau (1912-1994) a réalisé deux reportages au Muséum National d'Histoire Naturelle, le premier dans les années 1942-1943 et le second en 1990. Plus d'une centaine d'images tirées de ces reportages, majoritairement conservées dans le fonds Doisneau de la





bibliothèque du Muséum, étaient dévoilées pour la première fois au public aux 2^e et 3^e étages de la Grande galerie de l'évolution. Outre le Muséum, les clichés montrent le jardin des Plantes (grandes serres, jardin alpin, roseraie...) et le parc zoologique de Paris. Jardiniers et scientifiques ont une place d'honneur dans ces portraits. Un très beau catalogue, « *Robert Doisneau, un photographe au Muséum* » sous la responsabilité de Gaëlle Lassée, Fanny Morgensztern et Manon Clercelet (Flammarion / Muséum National d'Histoire Naturelle, 2015), 35 €, restitue ces prises de vue relatant l'histoire du muséum et de son personnel.

Renseignements : www.mnhn.fr/fr/visitez/agenda/exposition/robert-doisneau-photographe-museum

« Les Vilmorin, une dynastie au service des plantes » à la SNHF à Paris



A l'occasion du bicentenaire de l'installation des Vilmorin à Verrières-le-Buisson (Essonne), la Société Nationale d'horticulture de France (SNHF) a commémoré l'œuvre de cette famille exceptionnelle à travers une exposition et un colloque « *Les Vilmorin, des graines & des hommes* ». En effet, pendant plus de deux siècles, six générations de membres de la famille Vilmorin ont créé et diffusé dans le monde entier des documents de toutes sortes pour faire connaître la diversité des espèces cultivées, mais aussi les améliorations accomplies sur la plupart d'entre elles. Ils ont identifié, décrit, amélioré et distribué des milliers de variétés de fleurs, d'arbres, de légumes mais aussi de céréales, de betteraves, de plantes fourragères et de pommes de terre. L'exposition qui s'est tenue au rez-de-chaussée de la SNHF est à retrouver dans un numéro hors-série de la revue « *Jardins de France* » : « *Autour des Vilmorin* » sous la direction de publication de Dominique Douard (SNHF, hors-série de « *Jardins de France* », 2015), 12 €. Pour les amateurs de cette saga familiale, il est aussi à signaler la récente parution de « *L'herbier Vilmorin, deux siècles de passion pour les plantes comestibles et d'ornement* » de Christine Laurent (Belin, 2015).

Renseignements : www.snhf.org

EN DIRECT DES JARDINS

Lutte obligatoire contre le chancre coloré du platane

L'arrêté ministériel du **22 décembre 2015** rend obligatoire la lutte contre le chancre coloré du platane. La désinfection des outils est désormais obligatoire pour toute intervention sur, ou à proximité, de platanes, sur l'ensemble du territoire national. Toute infraction à cet arrêté est passible de sanctions lourdes prévues à l'article L. 251-20 du code rural et de la pêche maritime.

Renseignements : www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000031769623&fastPos=1&fastReqId=1346863499&categorieLien=id&oldAction=rechTexte

Comblement de la fosse aux ours du jardin botanique de Tours (Indre-et-Loire)

Depuis 2009, il n'y a plus d'ours dans le jardin. En effet, Willy et Sophie, issus en 1982 tous les deux du zoo du Tertre rouge de La Flèche (Sarthe) s'en sont allés depuis 2006 et 2009. En février dernier, la fosse aux ours a été comblée afin de créer un nouvel espace de convivialité pour le public accompagné par de nouvelles plantations.

Renseignements : www.tours.fr/Actualite/473/33-en-bref.htm

Une aire de jeux signée Claude Ponti au jardin des plantes de Nantes (Loire-Atlantique)



C'est en juin que les Nantais découvriront « *Dépodépo* ». Poursuivant sa collaboration avec la Ville de Nantes et en particulier avec ses jardiniers, l'illustrateur et auteur bien connu de la littérature jeunesse Claude Ponti a imaginé un terrain de jeux, non plus éphémère mais pérenne. Il occupera une superficie de 300 m² sur la plage verte du jardin des plantes. Selon l'imagination de Claude Ponti, le « *Dépodépo* » évoque le fond d'un jardin d'un génie où sont stockés outils et pots vides. Ces pots deviennent cabanes, belvédères ou tunnels.

Renseignements : www.nantes.fr/ponti

Projet de restitution de la statue de l'Arès Borghèse dans le parc du château de Chantilly (Oise)

Située dans la perspective du vertugadin, la statue de l'Arès Borghèse (I^{er} ou II^e siècle) a été volée il y a 27 ans. Il ne subsiste aujourd'hui que son piédestal. A l'initiative de l'Association des Amis du musée Condé et grâce au mécénat, un projet de restitution de cette statue est en cours avec le lancement d'une souscription. La copie de l'Arès Borghèse va être sculptée dans un bloc de pierre à partir du modèle actuellement au Louvre.

Renseignements : <https://www.youtube.com/watch?v=ikUCGcNZBRo>

Vandalisme sur les statues du jardin du Luxembourg (Paris)

Bien que le jardin du Luxembourg soit réputé parfaitement surveillé et gardé, la « *Reine Mathilde* » de Jean Jacques Marie Carle Vital Elshoect (1797-1856) et « *Berthe* » de Eugène André Oudiné (1810-1887), deux des « *Reines de France et femmes illustres* » du jardin du Luxembourg, ont été vandalisées dans la nuit du 25 au 26 juillet 2015. Des dégradations portant sur les mains, visages et couronnes de ces statues ont conduit à une restauration à l'appui de photographies car il n'existe pas de moulages de ces sculptures.

Renseignements : www.senat.fr/visite/jardin/map_femmes.html

Fermeture du cinéma l'Etoile Pagode (Paris)

Seul cinéma du 7^e arrondissement, l'Etoile Pagode a fermé ses portes le 10 novembre 2015. Connue pour son bâtiment à architecture japonaise et son petit jardin japonais, respectivement classé et inscrit Monument historique, ce site est plein de caractère et notamment connu pour sa salle japonaise. La pagode a été construite par Alexandre Marcel, concepteur du parc oriental de Maulévrier (Maine-et-Loire). La propriétaire des lieux a souhaité récupérer le cinéma exploité par Etoile Cinémas. Cette situation met ainsi fin pour l'instant à plus de 80 ans d'exploitation comme salle de projection. Il reste à espérer que la Pagode restera un cinéma et qu'elle rouvrira prochainement ainsi que son jardin.

Renseignements : www.etoile-cinemas.com/evnement/654514-communiqu-de-presse-toile-cin-mas

Changement de nom pour la Promenade plantée (Paris)

Créée à partir de 1988, la Promenade plantée, reliant sur 4,5 kilomètres de long le bois de Vincennes à la place de la Bastille, en passant par le jardin de Reuilly, est une œuvre de Philippe Mathieux et Jacques Vergely. Elle est réalisée sur l'emplacement de l'ancienne ligne de chemin de fer reliant de 1859 à 1969 la place de la Bastille à la Varenne-Saint-Maur (Val-de-Marne). Bien avant la High line de New York (Etats-Unis), cette voie de chemin de fer transformée en promenade a transfiguré le quartier. Le 6 mars 2014, une cérémonie lui a attribué son nouveau nom de « *Coulée verte René Dumont* ». Elle rend ainsi hommage à René Dumont (1904-2001), agronome et premier candidat écologiste à une élection présidentielle (1974).

Renseignements : <http://equipement.paris.fr/coulee-verte-rene-dumont-ex-promenade-plantee-1772>

Des bancs poétiques dans quatre parcs (Paris)

Depuis octobre 2015, dans les parcs des Buttes Chaumont, Monceau et Montsouris et le jardin du Luxembourg, quinze bancs inédits ont fait leur apparition. Ils sont les supports de la première application de « *réalité augmentée sonore* » proposant des « *bulles de fiction* » géolocalisées en son 3D dans les parcs et jardins de la ville de Paris. Une voix à gauche et une autre à droite donnant ainsi l'impression de se trouver physiquement au milieu d'un dialogue (5 minutes) entre deux



personnages, écrit par un romancier français. Pour se plonger dans ces « *bulles de fiction* », il suffit de télécharger sur son Smartphone l'application mobile gratuite « *Sur les bancs* » ou de flasher le QR code placé sur le banc. Pour l'été prochain, une application spécifique consacrée aux cimetières parisiens devrait être développée, notamment celui du Père Lachaise.

Renseignements : www.surlesbancs.com

Un éclairage plus « respectueux » de la faune et la flore testé dans les jardins (Paris)

La mairie de Paris teste un nouvel éclairage dans ses jardins. Le nouveau modèle de lampadaire est équipé de leds et fonctionne avec des détecteurs de mouvement. Sans aucun passage, l'éclairage ne fonctionne qu'à 10 % de ses capacités. Ce modèle oriente davantage la lumière vers le sol plutôt que vers le ciel comme auparavant. L'essai a commencé début janvier dans le square René le Gall, puis devrait s'étendre au jardin du Trocadéro et au parc floral de Paris. La Ville s'est donné pour objectif de baisser sa consommation de 30 % d'ici 2020. Un premier bilan aura lieu dans un an.

Renseignements : www.paris.fr

Rénovation des maisons japonaises des jardins du musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)

Construites peu avant 1900 par des ouvriers japonais à partir de matériaux importés directement de leur pays, les deux maisons du jardin japonais historique sont en cours de rénovation. Elles ont été démontées à l'automne 2015. Les pièces de bois les plus abimées seront restaurées ou remplacées grâce aux bois arrivés du Japon. Pendant le chantier, une tente transparente installée dans la prairie du jardin anglais permet de voir le travail des maîtres-charpentiers japonais devant s'achever au mois de juin. Des visites conférences du chantier de rénovation sont programmées par le musée. Des panneaux d'information précisent l'architecture de ces maisons et le déroulement des opérations. Durant ces travaux, le village japonais et le jardin anglais sont fermés au public.

Renseignements : <http://renovation.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/8-actualite/17-le-point-sur-le-chantier-de-restauration-des-maisons-japonaises-d-albert-kahn-musee-et-jardin>

Inscription au titre des Monuments historiques des jardins du musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)

Alors que les maisons japonaises sont en cours de restauration et que les travaux de rénovation du musée départemental ont commencé, les jardins viennent d'être inscrits au titre des Monuments historiques à la suite de la demande d'inscription du site d'Albert Kahn (jardins dans leur totalité, maison d'Albert Kahn, pavillons japonais et palmarium) du 7 avril 2015 de Patrick Devedjian, président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, propriétaire du site, auprès des ministres de la Culture et de la communication et de l'Ecologie et du développement durable. Cette procédure de protection a été prise avec la signature d'un arrêté le 15 décembre 2015.

Renseignements : <http://albert-kahn.hauts-de-seine.fr>

Rénovation du parc Diderot à Courbevoie (Hauts-de-Seine)

Conçu par le paysagiste Allain Provost et d'une superficie d'un hectare, le parc Diderot est en cours de rénovation par Defacto, l'établissement de gestion et d'animation de La Défense. Ces travaux comprennent notamment la rénovation des aires de jeux, du terrain de sport et de la cascade. Le parc doit rouvrir au public au printemps 2016.

Renseignements : <http://defense-92.fr/espace-vert/fermeture-du-parc-diderot-jusquau-printemps-2016-pour-renovation-24672>

Création du jardin japonais d'Ichikawa à Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine)

C'est le **samedi 26 mars** que sera inauguré le jardin japonais d'Ichikawa. Situé dans l'enceinte du fort d'Issy, éco-quartier issu, ce jardin d'une superficie de 500 m² a été conçu par Hirokazu Yuasa et Kinzo Hirakawa, respectivement président et architecte-paysagiste de la Coopération de la construction de jardins d'Ichikawa, ville jumelée avec Issy-les-Moulineaux. Ce lieu devient l'emblème de l'amitié entre ces deux villes, tout en assumant une confrontation entre la modernité de l'architecture contemporaine du fort et la tradition japonaise.

Renseignements : www.issy.com/13734-inauguration-du-jardin-japonais-d-ichikawa

JARDINS D'AILLEURS

L'East lake Peony garden à Whuan (Chine)

C'est au sud de Pékin que se trouve ce parc étonnant ayant connu un considérable succès fin mai 2015 avec plus de 10 000 visiteurs. Les raisons de ce succès tiennent au fait que ce jardin est entièrement rempli de lucioles, une dizaine de milliers d'espèces de *Lampyridae*.

Au-delà de l'effet lumineux et féerique lors des visites nocturnes, ce « jardin à lucioles » est respectueux de l'environnement car basé sur la préservation d'une espèce disparaissant à cause de la pollution atmosphérique et de la destruction de son habitat naturel.

Renseignements : http://en.hubei.gov.cn/news/newslst/201506/t20150601_664116.shtml

EN VERT ET CONTRETEMPS

Pétition « Sauvons les Serres d'Auteuil » (Paris)



Soutenant le combat des opposants au projet d'extension du stade Roland Garros sur le terrain des serres, vient de paraître le très beau livre « Pour le jardin des serres d'Auteuil » (Alternatives, 2015) de Sophie Nauleau illustré par des photographies de Jean-Christophe Ballot. Ces mêmes opposants ont obtenu du Tribunal de Grande Instance de Paris le 18 décembre 2015 l'arrêt des travaux aux serres d'Auteuil pour trois mois, le temps de mettre en place le recours.

Renseignements : www.lemoniteur.fr/article/les-travaux-d-extension-de-roland-garros-suspendus-30718405

Restauration de la Gloriette de Buffon du jardin des Plantes (Paris)

Haute de plus de 9 mètres et située au sommet de la butte du Labyrinthe, la gloriette de Buffon (1786-1787) d'Edme Verniquet et Claude-Vincent Mille se retrouve au fil du temps avec des décors détériorés et une structure fragilisée. Son accès est aujourd'hui interdit. Elle est constituée d'une armature en fer et habillée de cinq métaux différents (bronze, cuivres jaune et rouge, laiton et or). Aussi, le Muséum National d'Histoire Naturelle lance depuis le 10 mars sur le site de la Fondation du patrimoine une souscription auprès du grand public afin de la sauver. Les travaux ont été estimés à 700 000 €.

Renseignements : <http://fondation-patrimoine.fondation-total.org/projet/gloriette-de-buffon>

Souscription pour la préservation du domaine de Monte Cristo au Port-Marly (Yvelines)

Des travaux nécessaires sont déjà en cours pour le château de Monte-Cristo, demeure d'Alexandre Dumas classée Monument historique. Outre les fenêtres, la toiture du château et la restauration complète du château d'If (cabinet de travail de l'écrivain), l'état du parc nécessite la restauration au plus près de l'état historique du dispositif hydraulique et de fontainerie pour permettre la mise en eau d'un bassin et le bon écoulement des cascades. Une souscription est donc lancée sur le site de la Fondation du patrimoine.

Renseignements : www.fondation-patrimoine.org/fr/ile-de-france-12/tous-les-projets-593/detail-domaine-de-monte-cristo-31392



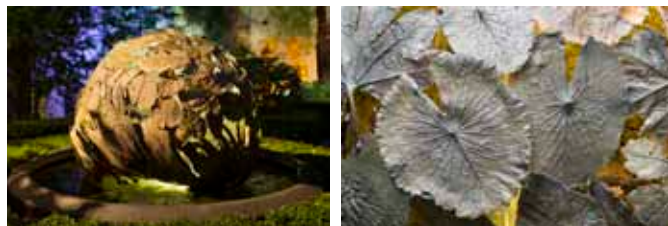
Appel à financement pour sauver le jardin d'Elie Alexis à La Roquebrussanne (Var)

Depuis des décennies, le jardin d'Elie Alexis, labellisé « *jardin remarquable* » (2009), accueille chaque année environ 2 000 visiteurs venus y chercher l'inspiration. Riche de près d'un millier d'essences sur 6 000 m² de terrasses, il est l'œuvre (1928) d'Elie Alexis (1908-1989). Après son décès, le jardin était dans un tel état d'abandon, qu'à l'initiative du maire de La Roquebrussanne, une association s'est formée en novembre 1992 pour sa sauvegarde. Aujourd'hui, l'Association pour la sauvegarde du jardin Elie Alexis lance un appel au financement à travers la plateforme Ulule pour réintégrer l'équipe faisant vivre le jardin, acquérir du matériel d'animation et de jardinage, mettre en place une main courante pour les personnes à mobilité réduite et créer et publier un livre dédié au jardin d'Elie Alexis.

Renseignements : <https://fr.ulule.com/jardin-botanique>

2 au 3 septembre 2015 à la mise en lumière de ses œuvres dans le jardin de notre siège où sous l'effet de la lumière artificielle, fées, branches, feuilles et insectes se sont retrouvés comme animés. A Paris, Karine Loisy a auparavant créé les 14 bas-reliefs en bronze des 12 halls d'entrée des immeubles résidentiels de l'ancien hôpital Laennec. Il est à noter qu'elle participera aux « *Off de l'art et du design végétal* » **du 7 au 11 avril** à Paris.

Renseignements : <http://loisykarine.wix.com/artistebronzier#>



PIEDESTAL

Karine Loisy



Se définissant comme « *artiste bronzier* », Karine Loisy est professeur de lettres. C'est lors d'un premier voyage au Burkina Faso, où elle enseigne à l'école de la Deuxième Chance de l'Association Zod Neere, à Sabou, grand village au bord du goudron qui relie Ouagadougou à Bobo-Dioulasso, qu'elle découvre l'artisanat burkinabé. Enseignante le matin, elle étudie les techniques ancestrales de cet artisanat l'après-midi. Elle apprend avec les batikiers (teinturiers utilisant la coloration par l'application de cire chaude), puis avec les bronziers. Aujourd'hui, Karine Loisy a créé un véritable style, inspiré d'un monde à la fois féérique et végétal. Des princes, des princesses, des nymphes, dryades, des hamadryades, des bustes, des végétaux, des installations et des bas-reliefs prennent forme dans le bronze, son matériau de prédilection. Pour cela, deux fois par an, Karine Loisy réalise ses œuvres au Burkina Faso à partir de végétaux qu'elle a auparavant figés dans la matière à Pantin (Seine-Saint-Denis) et elle utilise la cire d'abeille et des éléments végétaux. Un réseau d'événements est alors élaboré avant le moulage avec du banco (crottin d'âne pilé). Sec, le moule est cuit dans le feu : la cire fond et les feuilles brûlent, laissant, à l'intérieur du moule, la trace de la forme en creux. Le coulage du bronze (de récupération) peut commencer. La coulée effectuée, le moule est brisé, libérant une pièce de bronze qu'il faudra ensuite limer, souder et patiner. Grâce à ce travail, Karine Loisy cherche à développer, consolider et soutenir l'atelier de bronze de Zod Neere. Amie du Conservatoire des jardins et paysages, elle a contribué du

CHAMPS ELYSEES

Jacques Simon (1929-2015)



Avec des dessins, croquis, et photomontages rapidement réalisés, « *500 croquis* », « *300 plans* », « *200 détails* » et bien d'autres encore sont des ouvrages de référence pour des promotions de paysagistes. Leur auteur est le paysagiste trublion Jacques Simon. Fils d'un pépiniériste forestier et formé aux Beaux-Arts de Montréal et à l'Ecole du Paysage de Versailles, il a marqué le monde du paysage par son caractère atypique, mais avec un véritable sens de compréhension des lieux et de l'espace. Lui-même enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, il a formé d'autres paysagistes comme Gilles Clément ou Michel Corajoud. Premier à obtenir le Grand prix du paysage (1990), il a aussi été récompensé au fil de sa carrière par le Prix du paysage (2006) et le Prix du paysage du conseil de l'Europe (2009). Il s'est éteint le 26 septembre 2015. Personnage visionnaire avec une imagination débordante et de véritables astuces pédagogiques, il reste connu pour des réalisations comme le parc Saint John Perse à Reims (Marne) et le parc de la Deûle avec Mosaïc, le jardin des cultures à Houplin-Ancoisne (Nord) et ses interventions au Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher). Passionné par le *Land art*, il est l'auteur de nombreuses créations tracées dans les champs (dessins et inscriptions à découvrir du ciel ou d'un belvédère). Pour retrouver qui était Jacques Simon et son art, il est utile de se reporter aux ouvrages mentionnés sur notre site comme « *Empreintes éphémères* » de Jacques Simon (ICI Interface, collection « *Green vision* », 2009), « *L'articulture, paysages de Jacques Simon. Art et agriculture au Parc de la Deûle* » de Pierre Dhenin et Jacques Simon (Chambre d'agriculture du Nord / Espace naturel Lille Métropole, 2008) et « *Jacques*

Simon paysagiste, landscape architect, Articulture » de Jacques Simon (Stichting kunstboek, 2006).

Renseignements : <http://simonpaysage.free.fr>

Pascal Cribier (1953-2015)



Se définissant plus comme « *jardinier* » que paysagiste, opposé aux ordinateurs et aux téléphones mobiles, Pascal Cribier a choisi le 3 novembre 2015 de partir avant l'heure car affaibli par une maladie incurable. Diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris (1972), il poursuit sa formation avec un diplôme d'architecture (1978), puis deux ans en pépinières. C'est lorsqu'il gagne le concours avec Louis Benech et François Roubaud puis réalise avec eux la restauration du jardin des Tuileries que Pascal Cribier accède à la notoriété. Très rapidement ses créations démontrent un très grand talent. En 30 ans, il aura conçu 180 jardins dont les plus connus sont les jardins du donjon de Vez à Vaumoise (Oise), le jardin expérimental Vivendi de Méry-sur-Oise (Val-d'Oise). Il est aussi le concepteur du jardin privé de Pierre Bergé (Paris). Moins connu du public, mais œuvre majeure, son jardin personnel de 8 hectares, son « *laboratoire* », le bois de Morville est une promenade avec massifs de graminées, mise en valeur d'arbres majestueux, prairies, grandes perspectives. Ce Normand était aussi le créateur en 2012 des rencontres botaniques de Varengeville-sur-Mer (Seine-Maritime), symposium annuel réunissant botanistes et jardiniers, scientifiques et artistes. Celui qui fut enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs a monté deux expositions mettant en avant son travail : « *Les racines ont des feuilles* » à l'Espace Electra (Paris) en 2008 et « *Pascal Cribier - Stockage / Déstockage* » au CIVA à Bruxelles (Belgique) en 2012-2013. Le travail de Pascal Cribier est en particulier à découvrir dans son remarquable livre « *Itinéraires d'un jardinier* » (Xavier Barral, 2009), primé par le « *Prix Diapason du Livre d'Art* » (2009) et une mention spéciale au « *Prix Artcurial du Livre d'Art Contemporain* » (2010) et référencé sur notre site.

Renseignements : www.whoswho.fr/decede/biographie-pascal-cribier_35498

Disparitions lors des attentats du 13 novembre 2015

Les attentats du 13 novembre n'ont pas épargné le monde du jardin puisque ont disparu Ariane Theiller (24 ans), assistante de la rédaction de l'hebdomadaire « *Rustica* », et Quentin Mourier (29 ans), architecte doctorant ardent défenseur de

l'agriculture urbaine et membre actif de l'association « *Vergers urbains* ». Tous deux sont des victimes innocentes du Bataclan. Renseignements : www.elysee.fr/videos/discours-a-l-occasion-de-l-hommage-national-aux-victimes-des-attentats-du-13-novembre-2015

Jean-Marie Pelt (1933-2015)

Ecologiste, biologiste, botaniste et surtout un passionnant vulgarisateur de botanique et de science, Jean-Marie Pelt est décédé le 23 décembre 2015. A Metz (Moselle), ville dont il fut le premier adjoint pendant plus de 10 ans, il était professeur émérite de biologie végétale et de pharmacologie. Fondateur et président de l'institut européen d'écologie, il n'avait pas son pareil pour entraîner son public avec passion dans ses aventures botaniques, que ce soit à la télévision, à la radio, dans ses conférences et, bien sûr, dans ses écrits. Avec plus de 70 ouvrages à son actif, toujours captivants et à la grande fluidité de lecture, il était un véritable auteur à succès. Parmi les titres de cette grande figure de l'écologie, figurent notamment des livres comme « *Les plantes qui guérissent, qui nourrissent, qui décorent* » (Chêne, 2014), « *Carnets de voyage d'un botaniste* » (Fayard, 2013), « *L'évolution vue par un botaniste* » (Fayard, 2011), « *Nouveau tour du monde d'un écologiste* » (Fayard, 2005), « *La cannelle et le panda* » (Fayard, 1999) « *Carnets de voyage d'un botaniste* » (Le livre de poche n° 33715, 2015) et « *L'âme de la nature, document* » avec Paul Couturiau (Genève, 2015). Outre son engagement en faveur de l'écologie et des plantes, Jean-Marie Pelt était un chrétien fervent y compris dans son œuvre littéraire, à l'instar de « *Le monde a-t-il un sens ?* » avec Pierre Rabhi (Fayard, 2013). Beaucoup se rappellent aussi des deux saisons de la série documentaire « *L'aventure des plantes* » coréalisée avec Jean-Pierre Cuny (1982 et 1986). Il est en outre question que le jardin botanique du Montet à Villers-lès-Nancy (Meurthe-et-Moselle) soit rebaptisé « *jardin Jean-Marie Pelt* ».

Renseignements : www.centrejeanmariepelt.com



DU COTE DES ROSES ET DES CHOUX

Baptême de la rose 'Charlotte de Turckheim' dans le parc du château de Chantilly (Oise)

Les roseraies Guillot ont baptisé en présence de sa marraine, l'actrice Charlotte de Turckheim, et de nombreuses personnalités, sa dernière création le 16 octobre 2015 dans le cadre des « *Journées des plantes de Courson à Chantilly* » (Oise). Cette rose a une couleur vive « *corail* » avec des nuances rosées

en fin de floraison. Son parfum est puissant. Comme tous les rosiers de la gamme Generosa® dont elle fait partie, ses qualités sont le parfum, la floribondité, les formes et les couleurs.

Renseignements : <http://blog.roses-guillot.com/baptême-rose-charlotte-de-turckheim>



© roses-guillot.com

Création de l'Association du Jardin botanique de Lyon (AJbL)

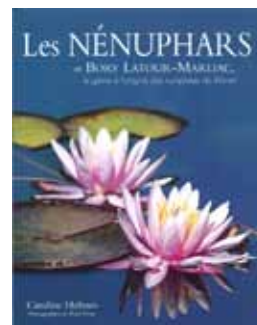


A l'initiative de Frédéric Pautz, ancien directeur du Jardin botanique, de nombreux volontaires ont répondu favorablement à l'appel lancé sur le site du jardin, dès septembre 2014. A l'issue de plusieurs réunions, les 7 membres fondateurs ont travaillé sur les statuts de l'association déposés finalement en préfecture début juillet 2015. L'AJbL est ouverte à tous les amoureux des jardins et, d'une manière générale, à tous les botanistes amateurs. L'adhésion 2016 est fixée à 12 €. Parmi les activités envisagées figurent notamment des visites commentées et découverte des jardins de Lyon et des environs, participation à la restauration d'un sentier botanique, expositions photographiques.

Renseignements : www.jardin-botanique-lyon.com/jbot/sections/fr/les_coulisses_du_jar/association_amis_jb/association_des_amis_du_jb

LE GENIE DES LIEUX

Latour-Marliac, jardin des Nénuphars au Temple-sur-Lot (Lot-et-Garonne) à l'honneur



Joseph Bory Latour-Marliac ayant trouvé une manière d'hybrider les nénuphars par un procédé resté mystérieux fonde en 1875 au Temple-sur-Lot sa pépinière pour la propagation, la culture et la commercialisation de nénuphars rustiques. Lorsqu'il présente à Paris sa collection lors de l'Exposition universelle de 1889, ses nénuphars installés dans les jardins d'eau devant le Trocadéro attirent l'œil du peintre Claude Monet et lui inspirent la construction de son jardin d'eau à Giverny (Eure). Depuis lors, le succès de la pépinière a grandi. Elle est aujourd'hui détentrice de la collection nationale des nymphéas labellisée par le CCVS. Ce jardin labellisé « *jardin remarquable* » constitue un étonnant paysage de 90 bassins marqué par des alignements courbes de terrines de multiplication (pots en terre cuite) posées à même le sol. Il appartient dorénavant à Robert Sheldon, ayant racheté l'entreprise en 2007. Outre la pépinière, le jardin propose la vente de plantes aquatiques, nénuphars et lotus. Le parc, lieu de visite, comprend un petit musée et un restaurant, mais surtout de nombreuses plantes aquatiques, nénuphars tropicaux, lotus, une collection de bambous débutée en 1860, une grotte avec cascade et la serre exotique du nénuphar géant d'Amazonie (*Victoria regia*). Ce jardin de 3,5 hectares est aujourd'hui dans l'actualité avec le très beau livre « *Les nénuphars et Bory Latour-Marliac, le génie à l'origine des nymphéas de Monet* » de Caroline Holmes (Garden Art Press, 2015). Cet ouvrage relate de manière détaillée la façon dont, au cours du XIX^e siècle, les variétés de nénuphars blancs rustiques originaires d'Europe et d'Amérique du Nord ont été transformées pour devenir les nénuphars colorés que nous connaissons aujourd'hui. Bien sûr, il revient aussi sur Claude Monet et son rapport aux nymphéas. De belles photographies et une sérieuse iconographie étayent les propos.

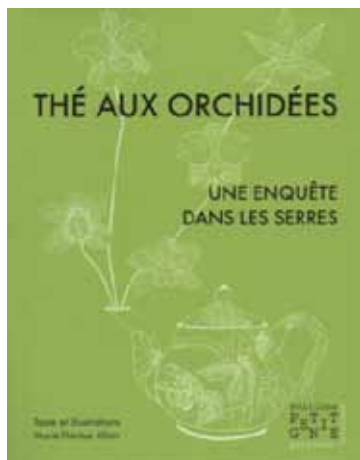
Renseignements : <http://latour-marliac.com>

Pour situer Latour-Marliac, jardin des Nénuphars et les jardins de sa région, se reporter au Géoportail (www.geoportail.fr).



A LIRE

« **Thé aux orchidées, une enquête dans les serres** » de Marie-Thérèse Allain



Marie-Thérèse Allain est l'auteur du texte et des illustrations de ce livre paru aux éditions Petit Génie. Cet ouvrage inaugure une série dans laquelle une plante est à l'honneur au cœur d'un récit. Cette histoire commence avec une ombre se faufilant dans les serres Neumann en pleine nuit au milieu d'une belle collection d'orchidées. Le commissaire Paul Galapou et son lieutenant Botanicus vont mener une enquête surprenante où ils vont découvrir le monde des collectionneurs d'orchidées. C'est en puisant dans ses souvenirs du jardin des Plantes (Paris) qu'elle a bien connu que Marie-Thérèse Allain a trouvé les références pour ce récit composé grâce à ses véritables passions, l'écriture et le dessin.

Renseignements : www.editions-petitgenie.fr/thé-aux-orchidées

Pour plus de détails, se reporter à notre nouvelle sélection de 277 livres (printemps 2016) au sein de la rubrique « *Actualité des livres* » (www.conservatoire-jardins-paysages.com/listeLivresActu.php) ou par le biais du flashcode ci-dessous.



EX LIBRIS

Un nouveau responsable pour la Librairie du jardin des Tuileries (Paris)

C'est son adjoint, Aurélien Delanoue, qui a pris la direction de la librairie à la suite de notre amie Françoise Simon. Comme elle, c'est un passionné et il poursuit son action avec toujours un riche éventail de livres et des signatures d'ouvrages programmées comme récemment « *Pour le jardin des serres d'Auteuil* » (Alternatives, 2015) avec Sophie Nauleau et Jean-Christophe Ballot le 3 mars et « *L'herbier Vilmorin, deux siècles de passion pour les plantes comestibles et d'ornement* » (Belin,

2015) avec Christine Laurent le 10 mars. Le Conservatoire des jardins et paysages félicite Aurélien Delanoue pour cette nomination.

Renseignements : www.louvre.fr/la-librairie-du-jardin-des-tuileries

Rencontres d'auteurs à la Librairie Jardins en Art



Le **21 mars**, le galeriste Jérôme Marcadé organise ses sixième « *Jardins en actes* » avec une conférence exceptionnelle des paysagistes Eric Ossart et Arnaud Maurières sur le thème « *Eloge de l'aridité* », du titre de leur dernier ouvrage paru aux éditions Plume de carotte qu'ils signeront à l'issue de cette conférence.

Renseignements : www.jardinsenart.fr

FEUILLES EN BOURGEONS

« **Petit Futé, la France des jardins, 2016-2017** »

L'édition 2016 du guide Petit Futé est annoncée pour le mois d'avril. Elle présentera comme à chaque fois une sélection de plus de 300 jardins en France.

Renseignements : <http://boutique.petitfute.com>

FEUILLES PERSISTANTES

« **Le jardin blanc** » de Stephanie Barron



Ce roman de 2013 est paru en format de poche chez 10/18. Il raconte l'histoire de la paysagiste Jo Bellamy se voyant confier en 2008 par un riche américain la tâche de reproduire à l'identique pour sa nouvelle propriété le célèbre jardin Blanc de Sissinghurst (Angleterre) appartenant à Vita Sackville-West et à son mari Harold Nicolson. La découverte d'un carnet dont l'écriture rappelle le style de Virginia Woolf, grande amie de Vita, est au cœur de cette histoire. Jo va alors se demander si Virginia Woolf ne s'était pas suicidée ? Si elle avait été tuée ?

Renseignements : www.10-18.fr/site/le_jardin-blanc_&100&9782264064363.html

FEUILLES MARCESCENTES

« **Trianon : le domaine privé de Marie-Antoinette** » de Christian Duvernois en promotion



Soldé au prix de 25 € au lieu de 49 €, le livre « *Trianon : le domaine privé de Marie-Antoinette* » (Actes sud, 2008) de Christian Duvernois est illustré par les photographies de François Halard. Il est à considérer en quelque sorte comme une biographie de Marie-Antoinette par les jardins, à découvrir à travers les étapes de leur conception. La reine y planta le premier jardin anglo-chinois, y créa une grotte d'amour, une véritable ferme et révolutionna les tendances du jardin et de l'architecture pour le siècle suivant.

Renseignements : www.actes-sud.fr/catalogue/parcs-et-jardins/trianon-le-domaine-prive-de-marie-antoinette

« **Le bon jardinier, le dictionnaire des plantes** », édition de Pierre Anglade et Martine Anglade en promotion

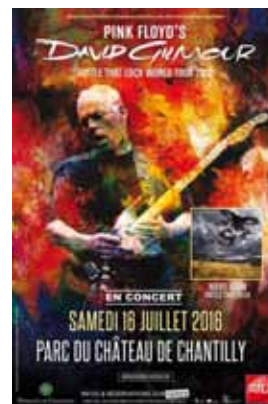


Soldé au prix de 19,90 € au lieu de 39 €, le livre « *Le bon jardinier, le dictionnaire des plantes* » (La maison rustique / Flammarion, 2011) est une réédition regroupant en un seul volume l'intégrale des tomes 2 et 3 de la 153^e édition du « *Bon jardinier* » (1992) : le dictionnaire des plantes. Plus de 3 000 plantes y figurent avec leur étymologie, leur famille, leurs caractéristiques et descriptions botaniques, leurs propriétés, et bien sûr leur meilleur mode de culture et leur période de plantation. En matière d'horticulture, c'est réellement un ouvrage de référence.

Renseignements : http://editions.flammarion.com/Albums_Detail.cfm?ID=41176&levelCode=livres

HORTESIE ET EUTERPE

« **Pink Floyd's David Gilmour, Rattle that lock world tour 2016** » dans le parc du château de Chantilly (Oise)



David Gilmour, le guitariste de Pink Floyd revient à Chantilly. C'est en effet 22 ans après les concerts sur l'hippodrome de Chantilly de son groupe Pink Floyd des 30 et 31 juillet 1994 que celui que le magazine « *Rolling Stone* » a classé en 2011 comme le 14^e meilleur guitariste de tous les temps revient pour une tournée française cette fois-ci dans le parc, le **16 juillet**. David Gilmour est lié à la France. Pour la petite histoire, son dernier album « *Rattle that lock* » comporte une chanson éponyme inspirée par le jingle de la SNCF écrit par le français Michaël Boumendil.

Renseignements : www.gdp.fr/fr/meeting/75969/david-gilmour/chantilly/chateau-de-chantilly/16-07-2016/21h00

« **La folle journée de Nantes** » 2016 à Nantes (Loire-Atlantique)



Organisée chaque année depuis 1995 à Nantes, « *La folle journée de Nantes* » est un festival de musique classique ayant lieu à la fin du mois de janvier ou au début de février durant cinq jours. Le festival est basé sur le principe de concerts courts, n'excédant pas le plus souvent 45 minutes au prix des places raisonnable. Les lieux de concerts sont répartis dans la ville. Cette année (du 3 au 7 février), le thème retenu est « *La nature* », aussi un lieu de concert des plus appropriés était évidemment le jardin des plantes de Nantes où était joué du 4 au 7 février dans la serre (80 places) le « *Cinéma pour l'oreille* » de l'audio-naturaliste Boris Jollivet, une expérience unique dans un univers de sons enregistrés dans la nature (chants de glace, vibrations d'insectes, frémissements de nature...). Au programme de ce festival, bien d'autres œuvres

étaient interprétées comme « *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este* » de Franz Liszt, « *Le vol du bourdon* » de Nikolai Rimski-Korsakov, « *Scènes de la forêt* » de Robert Schumann ou « *Les quatre saisons* » d'Antonio Vivaldi. Elles sont toujours à découvrir parmi d'autres dans le double CD édité à l'occasion : « *Folle journée de Nantes, La nature* » (Mirare).

Renseignements : www.follejournee.fr

ECRAN DE VERDURE

Changement de présentatrice et d'horaire pour « Silence, ça pousse ! »

En charge d'une quotidienne sur France Inter depuis fin août 2015, Noëlle Bréham a laissé sa place après treize ans de collaboration aux côtés de l'emblématique Stéphane Marie dans le magazine de France 5 dédié au jardinage. Depuis le 23 septembre, c'est désormais Caroline Munoz qui œuvre aux côtés de Stéphane Marie dans « *Silence, ça pousse !* ». Comédienne passée à la présentation télé grâce à Dominique Farrugia, elle a notamment été remarquée pour son émission de décoration « *Déco 8* » (D8) présentée entre 2005 et 2012. Travaillant en presse écrite et comme chroniqueuse à France Bleu, elle revient donc à l'image. Autre changement pour l'émission, elle n'est plus diffusée le mercredi soir mais le vendredi à 21 h 40.

Renseignements : www.france5.fr/emissions/silence-ca-pousse

« Le jardinier qui voulait être roi » (2010) en DVD



Disponible en DVD (Lardux), ce film d'animation tchèque (durée 1 h 05 mn) s'adresse aux enfants à partir de 6 ans. Il est constitué de deux courts-métrages d'animation, bâtis comme des contes philosophiques : « *L'histoire du chapeau à plume de geai* » réalisé par Kristina Dufková et « *La raison & la chance* » de David Sukup. Dans le premier, un vieux roi demande à ses trois fils de lui rapporter un petit chapeau qu'il a oublié des années plus tôt dans une auberge des Terres Lointaines. Celui qui lui rapportera le chapeau sera couronné roi. Mais c'est le second courts-métrage, « *La raison & la chance* », qui donne son nom au film. Il raconte une histoire se passant dans un royaume austère et totalitaire dans lequel M. Chance provoque M. Raison avec cette question « *La raison n'est-elle pas inutile pour un gardien de cochons ?* ». Ce défi est relevé par M. Raison qui entre dans la tête de Louison, un jeune gardien

de cochons. Devenu jardinier en chef du roi, Louison croise le regard de la princesse Zaza par laquelle il est subjugué. Il voudra l'épouser et devenir roi à son tour, mais...

Renseignements : www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=200386.html

« Les jardins du Roi » (2015) en DVD



Le film « *Les jardins du Roi* » (« *A little chaos* ») sorti sur nos écrans le 6 mai 2015 est désormais disponible en DVD (Metropolitan film & video). Ce film de l'anglais Alan Rickman (1946-2016), récemment disparu, a pour sujet l'intervention du personnage fictif Sabine de Barra (Kate Winslet) auprès d'André Le Nôtre (Matthias Schoenaerts) pour réaliser la salle de bal (bosquet des Rocailles) dans le domaine de Versailles (Yvelines).

Renseignements : www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19551118&cfilm=217719.html

Série « Versailles » sur Canal +



Diffusée du 16 novembre au 14 décembre 2015, la série événement de Canal + « *Versailles* » de Jalil Lespert a pour thème l'entreprise de Louis XIV en 1667, alors âgé de 28 ans seulement, pour transformer Versailles afin de soumettre la noblesse et d'imposer définitivement son pouvoir absolu. Il se révèle un stratège politique hors du commun, machiavélique et manipulateur. Il « *invente* » Versailles pour éloigner les nobles de Paris, les garder sous son contrôle, et progressivement faire du château une prison dorée. Pour le casting, sont à

signaler George Blagden (Louis XIV), Alexander Vlahos (« Monsieur », Philippe d'Orléans), Amira Casar (Béatrice de Lorraine), Anna Brewster (Athénaïs de Montespan), Sarah Winter (Louise de La Vallière), Steve Cumyn (Jean-Baptiste Colbert), Joe Sheridan (Louvois), Thierry Harcourt (André Le Nôtre), Dominique Blanc (Anne d'Autriche)... Outre le parc de Versailles (Yvelines), ce sont aussi les domaines de Sceaux (Hauts-de-Seine), de Vaux-le-Vicomte à Maincy (Seine-et-Marne), de Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne) et de Rambouillet (Yvelines) qui ont été retenus comme lieux de tournage. Si le scénario a été écrit par des auteurs américains, ceux-ci ont bénéficié des connaissances d'un conseiller historique, Mathieu Da Vinha, docteur en histoire, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles depuis 2010. Cette série est désormais en vente en coffret de 4 DVD (Studiocanal) et permet, en attendant une deuxième saison en tournage depuis janvier, de revivre en 10 épisodes de 52 minutes une histoire aussi passionnante qu'haletante, associant l'ascension du jeune Louis XIV à la construction du château de Versailles et de son parc.

Renseignements : <http://versailles.canalplus.fr>

DU COTE DES LAURIERS ET DES PALMES

Prix Bonpland 2016

La remise du « Prix Bonpland 2016 » a eu lieu le 16 octobre 2015 lors des « Journées des plantes de Courson à Chantilly » (Oise). Le 1^{er} prix est remis à Mme France Jobert pour les jardins de Berville à La Genevraye (Seine-et-Marne), ex æquo avec M. Frédéric Delesalle pour le jardin du Lansau à Marchiennes (Nord) et le 3^e prix revient à M. et Mme Gouby pour l'arboretum de l'Ecluse du Moulin à Chazelles-sur-Lavieu (Loire). Quant au « Prix du jardin en devenir », il est attribué à M. et Mme de Montbron pour le parc de Montgrier à Saint-Bonnet-de Bellac (Haute-Vienne).

Après 25 ans d'existence, le prix Bonpland de la SNHF entre dans une phase de réflexion sur ses objectifs afin de mieux mettre en valeur le savoir-faire du plus grand nombre de jardiniers, c'est pourquoi la SNHF et Jardiland ont décidé de reporter pour l'instant l'édition 2017 de ce prix.

Renseignements : www.snhf.org/agissons-ensemble/les-concours-et-distinctions/prix-bonpland.html

Prix de l'Académie française 2015



Monique Mosser et Hervé Brunon ont obtenu le 25 juin 2015 pour l'ouvrage « *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens* » (Hazan, 2014) la médaille vermeil du prix d'Académie 2015.

Renseignements : www.academie-francaise.fr/les-prix-et-fondations-prix-litteraires/les-laureats

Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2015

Le 9 octobre 2015, ce prix a été attribué également à l'ouvrage « *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens* » (Hazan, 2014) de Monique Mosser et Hervé Brunon.

Renseignements : http://aba.accessia.fr/pdf/cp_attribution_prix_montherlant_2015.pdf

Prix du Syndicat National des Antiquaires 2015

Témoignage emblématique du soutien apporté par ses membres à la mise en valeur du patrimoine artistique, le Prix SNA du Livre d'Art a également récompensé le 22 octobre 2015 lui aussi « *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens* » (Hazan, 2014) de Monique Mosser et Hervé Brunon.

Renseignements : www.sna-france.com/Les-laurats-N=0e2d229e-b820-4890-87e6-9789f992d88d-L=FR.aspx

Prix Drouot des amateurs du livre d'art 2015



Alexandre Gady a été couronné le 17 novembre 2015 pour « *Le Louvre et les Tuileries, la fabrique d'un chef-d'œuvre* » (Louvre / Le passage, 2015) par le Prix Drouot des amateurs du livre d'art.

Renseignements : www.livreshebdo.fr/article/alexandre-gady-recoit-le-prix-drouot-des-amateurs-du-livre-d-art

Jardin botanique de Singapour (République de Singapour) inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco

Le 4 juillet 2015, le jardin botanique de Singapour a été inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Après Padoue (Espagne) et Kew (Angleterre), c'est le troisième jardin botanique à bénéficier de ce statut. Ce jardin fondé en 1859 et couvrant une superficie de 74 hectares est un centre important pour la science, la recherche et la conservation des végétaux en Asie du Sud-Est, notamment en ce qui concerne la culture de l'hévéa. Il est un exemple exceptionnel de jardin botanique tropical britannique d'origine coloniale et est remarquable par son aménagement paysager préservé. En outre, il bénéficie d'un plan de gestion.

Renseignements : <http://whc.unesco.org/fr/list/1483>

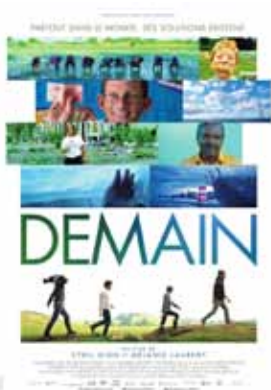
L'arbre de l'année 2015



C'est le cèdre bleu pleureur de l'Atlas (*Cedrus atlantica* 'Glauca Pendula') de l'Arboretum de la Vallée aux Loups à Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine), couvrant une superficie de 680 m², qui a obtenu le « prix du jury » dans le cadre du concours « L'arbre de l'année 2015 ». C'est donc un arbre d'Ile-de-France qui remporte ce concours. D'ailleurs, une exposition photographique « L'arbre de l'année 2015 » en 47 panneaux, organisée par le magazine « Terre sauvage » et l'Office National des Forêts, présentant les arbres participant à ce concours ainsi que les vingt plus beaux arbres franciliens retenus lors du concours de l'Agence des Espaces Verts de la région Ile-de-France a été présentée au public au parc floral de Paris entre le 15 septembre et le 31 décembre 2015. D'ores-et-déjà, les candidatures pour l'arbre de l'année 2016 sont à déposer avant le 11 avril sur le site de ce concours.

Renseignements : www.arbredelannee.com

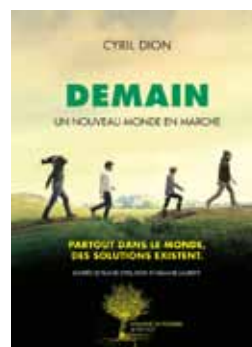
« Demain » récompensé par le César du meilleur film documentaire



Le film « Demain » (2015) de Cyril Dion et Mélanie Laurent a été récompensé lors de la 41^e nuit des César par le « César du meilleur film documentaire ». Avec comme sous-titre « Partout dans le monde, des solutions existent », ce documentaire (1 h 58 mn) artistique et citoyen met bout à bout des solutions

essayées à travers le monde pour résoudre les crises écologiques, économiques et sociales. C'est à la suite d'une publication d'une étude annonçant la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, que Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Cette récompense montre combien ces solutions écologiques peuvent susciter un réel intérêt et de l'espoir. Ce film au « casting formidable avec des gens extraordinaires », comme le dit Mélanie Laurent, constitue un « état des lieux des solutions » selon Cyril Dion. S'il a déjà attiré 750 000 entrées avant la cérémonie des César, ce film est toujours projeté en salles et il est donc encore temps d'aller le voir. La lecture du livre « Demain, un nouveau monde en marche » (Actes sud, collection « Domaine du possible », 2015) de Cyril Dion est aussi un excellent moyen de prendre en considération ces solutions invitant à une vision désirable de ce que pourrait être l'avenir.

Renseignements : www.demain-lefilm.com



KIOSQUE DE JARDIN

« L'art des jardins » change de nom et de formule

« L'art des jardins » devient « L'art des jardins et du paysage ». De trimestriel, il devient mensuel. Au sommaire de ce n° 28, figurent des reportages sur le jardin du paysagiste Timothy Vaughan, dit Crech ar Pape (Côtes d'Armor), mais aussi deux parcs labellisés « jardin remarquable », le parc du château de Plessières à Sancerre (Cher) et le domaine de Poulaines (Indre).



Un reportage spécifique propose de découvrir des jardins de Marrakech (Maroc) et de ses environs dont le jardin Majorelle à Marrakech. Quant au traditionnel portfolio, il est consacré aux camélias. Est surtout à remarquer une nouvelle rubrique « *L'art du paysage* » présentant des initiatives et des réalisations récentes, notamment 22 projets urbains innovants dans le cadre de l'appel à projets « *reinventer.paris* » ou encore le jardin des Archives nationales (Paris) recomposé par Louis Benech.

Renseignements : www.artdesjardins.fr

Petite revue de presse grand public sur le thème des jardins

Dans les parutions récentes les jardins ont été à l'honneur :



Patrimoine normand n° 96 (janvier - février - mars 2016)

Parmi les sujets de ce numéro, figure un article de six pages sur les jardins de Castillon (Plantbessin) à Castillon (Calvados), labellisés « *jardin remarquable* ».

Maisons Normandie n° 2 (février - mars 2016)

Ce nouveau bimestriel propose un sujet sur 8 pages consacré au parc des sculptures des jardins de Bois-Guilbert (Seine-Maritime).

Hommes & plantes n° 95 (octobre - novembre - décembre 2015)

La revue trimestrielle du CCVS consacre un article de 12 pages au jardin Serre de la Madone à Menton (Alpes-Maritimes) labellisé « *jardin remarquable* » ainsi qu'un sujet de 7 pages à Jean-Henri Fabre et son harnas à Sérignan-du-Comtat (Vaucluse). Sont aussi à signaler, plusieurs pages sur les femmes de la famille Vilmorin.

EMBARCADERE

Programme « Intermèdes » 2016

intermèdes
LE VOYAGE CULTUREL

Agence de voyage spécialisée dans le domaine culturel sur plus de 300 destinations dont l'Afrique, l'Asie, le Moyen Orient, la Russie, l'Europe, Intermèdes propose chaque année une thématique « *Art des jardins* ». Au programme 2016, figurent des voyages comme « *Le Japon et ses jardins* », « *Jardins et demeures historiques de Sicile* », « *Les jardins de Marrakech et la vallée des roses* », « *Jardins et demeures du Portugal* »,

« *Les jardins d'Andalousie* », « *Le Périgord, une histoire de jardins* »...

Renseignements : www.intermedes.com

NOUVEAUX SITES A INSCRIRE

<https://twitter.com/cjp75006>



Pour ses 30 ans d'existence, le Conservatoire des jardins et paysages a créé un compte Twitter en fin d'année 2015. Il nous permet de relayer encore plus rapidement qu'avec son site Internet l'actualité des jardins. Outre quelques communications sur les parutions presse et livresques, ce compte permet de diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.



D'autres messages concernent des émissions de télévision ou de radio, mais aussi des signatures d'ouvrages. Déjà suivi par 41 abonnés, ce compte permet d'être informé de l'actualité des jardins et de la littérature associée. Le Conservatoire des jardins et paysages est donc désormais présent sur les réseaux sociaux.



Ce numéro a été réalisé grâce à la participation de Christian Maillard et d'Anne Augarde.

Prochain numéro de Contact : **mai 2016**