

EDITORIAL

La place de l'art au jardin

Les muses symbolisent l'art. Elles ne sont peut-être plus sur le mont Parnasse, ni les elfes, dryades, hamadryades au fond des forêts, mais au cœur de nos jardins ? Aussi, Euterpe (musique), Terpsichore (danse) ou Thalie (poésie pastorale) ont toutes leur place dans le jardin. De nos jours, l'architecture, la sculpture, la peinture, la musique, la littérature, le théâtre et même le septième art, le cinéma, ont tous des liens avec le jardin. Le livre « *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens* » d'Hervé Brunon et Monique Mosser consacre la place de l'architecture dans le jardin. Robert Arnoux exposant à Annevoie montre combien la sculpture s'y justifie. Claude Monet est lié à jamais à son jardin de Giverny. L'opéra de Mozart « *La finta giardiniera* » se déroule dans un jardin. Le prix Pierre-Joseph Redouté fait le lien entre jardin et littérature. Le festival « *La scène au jardin* » dans le cadre de la Faisanderie du potager des Princes est une réussite pour le théâtre de plein air. Quant au septième art, rien que le titre de « *Meurtre dans un jardin anglais* » (1982) de Peter Greenaway suscite de l'émotion. Le huitième art, la photographie, est à l'honneur au Musée des Impressionnistes toujours en lien avec le jardin de Claude Monet. Quant au 9^e art, le récent « *Jardins des Vagabondes* » montre combien le jardin a bien une place dans la bande dessinée. Mais l'art est-il vraiment toujours au cœur de nos jardins et est-il toujours enseigné dans nos écoles ? C'est sur cette question que je réunis en ce début du mois de septembre différents acteurs de la filière du monde végétal, de la production à la formation, en passant par la gestion et la conception pour échanger sur cette thématique. Il est utile au-delà des notions d'écologie, de biodiversité, d'urbanisme, de replacer l'art au cœur des jardins. Il est d'ailleurs question d'« *art des jardins* » et Jean de La Fontaine, dans « *Le songe de Vaux* » (1659), n'a-t-il pas créé lui-même Hortésie, l'« *intendante des jardins* », une sorte de muse ?

Je vous invite donc à retrouver ces arts au fil des brèves de ce numéro de « *Contact* » et je ne saurai finir cet éditorial sans me réjouir de deux événements. Tout d'abord notre association, le Conservatoire des jardins et paysages, fête cet été ses 30 ans d'existence, toujours au service de l'information sur la vie des jardins ouverts au public. Ensuite, je suis très heureux d'annoncer que Christian Maillard, secrétaire et cheville ouvrière de notre association a été nommé au grade de Chevalier dans l'ordre du Mérite agricole, pour son engagement.

Philippe THEBAUD, Président

LE CHIFFRE DE LA SAISON

30

Le 19 août 1985, notre association a **30** ans. Trois décennies que notre équipe s'attache à faire connaître le patrimoine des jardins ouverts au public. 13 guides, 3 cartes routières, 2 dictionnaires et 1 site Internet sont au nombre de nos actions avec à chaque fois l'intention de faire découvrir au plus grand nombre le patrimoine des jardins et la ferme conviction de les faire visiter.



Depuis 30 ans, notre adage demeure « *un jardin connu est un jardin sauvé* ». A l'occasion de cet anniversaire, ce numéro de « *Contact* » est deux fois plus important afin de refléter toute la richesse de l'actualité des jardins et des livres s'y rapportant dont nous efforçons d'être un fidèle relais.

UNE SAISON AUX JARDINS



Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville (Oise)
[© Christian Maillard]



Jardin de la Fondation Claude Monet à Giverny (Eure)
[© Christian Maillard]



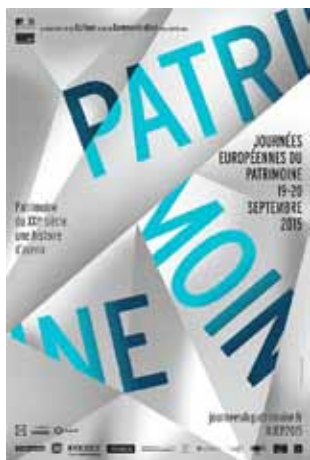
Parc de Majolan à Blanquefort (Gironde)
[© Christian Maillard]



Les Jardins secrets à Vaulx (Haute-Savoie)
[© Christian Maillard]

CAMPAGNE NATIONALE

Journées européennes du patrimoine 2015



Ce sont les **19 et 20 septembre** qu'ont lieu les « Journées européennes du patrimoine ». Le thème de cette année est « *Le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir* » avec pour ambition de porter notamment un éclairage sur l'architecture contemporaine et son intégration dans un environnement, afin de sensibiliser à la qualité architecturale et urbaine et d'observer pour mieux comprendre ce patrimoine en cours de constitution. Dans le domaine des jardins, sont déjà annoncées des animations et ouvertures comme un jeu de piste dans le jardin botanique de Basse-Terre (Guadeloupe), une visite de la roseraie de la Devise et de ses champs de roses à Vandré (Charente Maritime), une exposition temporaire « *«Flore» et jardin fleuri* » à l'Espace Paul et André Vera à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines), une visite guidée du jardin - potager de la Bourbansais à Pleugueneuc (Ille-et-Vilaine), le montage d'un mur à pêches à Montreuil (Seine-Saint-Denis)... Le programme est en ligne sur le site Internet de l'opération depuis le 18 août. Renseignements : www.journeesdupatrimoine.culture.fr

A L'AFFICHE

« Pablo Reinoso, un monde renversé » à la Maison de l'Amérique latine (Paris)

Auteur des « *bancs spaghetti* » dont un exemplaire est visible dans le parc du Gouloup du domaine de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher), Pablo Reinoso est un artiste franco-argentin majeur. Il expose **jusqu'au 5 septembre** dans la cour, le rez-de-chaussée et le sous-sol de la Maison de l'Amérique latine. Sont à apprécier des dessins, des installations, des bancs, des sièges et une vidéo « *Thoneteando* » (2006), interprétée par la chorégraphe espagnole Blanca Li (6 mm 30). A l'occasion de cette exposition, la revue « *Beaux arts magazine* » publie un numéro hors-série. Renseignements : <http://mal217.org>

« La folie des Plantes » au parc du Grand-Blottereau à Nantes (Loire-Atlantique)

Les **5 et 6 septembre**, se déroulera dans le site du parc du Grand-Blottereau la 28^e édition de cette manifestation-vente

libre d'accès. Considérée comme la principale manifestation florale du Grand Ouest et organisée par la ville de Nantes, elle prend cette année pour thème « *Mobiles et volubiles* », une manière de mettre en avant la mobilité des plantes dans le vent ou les saisons ainsi que les plantes grimpantes. Des plantes à apprécier auprès de plus de 180 stands d'exposants producteurs-collectionneurs.

Renseignements : www.jardins.nantes.fr

« Tout est paysage, une architecture habitée, Simone & Lucien Kroll » à la Cité de l'Architecture & du Patrimoine (Paris)

La paysagiste Simone Kroll et son époux l'architecte Lucien Kroll ont fait don de leurs archives et de leur bibliothèque à la Cité de l'Architecture & du Patrimoine. Depuis plus de cinquante ans, ce couple belge prône une approche humaniste, durable et holistique de l'urbanisme. Dans cette lignée, une exposition célèbre **jusqu'au 14 septembre** une architecture au service de la planète et de ses habitants. Elle comprend un accrochage du fonds Kroll et des workshops menés avec des équipes des écoles d'architecture et animés par des conférences d'experts. Elle entend ainsi faire découvrir l'audacieuse démarche de ces deux figures phares de l'architecture participative, fondée sur l'« *incrémentalisme* », et leur pensée, préfiguratrice de l'écologie urbaine contemporaine.

Renseignements : www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25894-tout_est_paysage_une_architecture_habitee.html

« Nils-Udo, sur l'eau » au musée de la Mer sur l'île Sainte-Marguerite à Cannes (Alpes-Maritimes)

Sur commande, le célèbre artiste allemand, Nils-Udo a créé une installation éphémère *in situ* en avril dans la forêt domaniale de l'île Sainte-Marguerite à Cannes. A cette occasion, une exposition lui est consacrée **jusqu'au 20 septembre** au musée de la Mer, toujours sur l'île Sainte-Marguerite. Dans celle-ci, le travail de celui prétendant « *dessiner avec des fleurs, peindre avec des nuages, écrire avec de l'eau, enregistrer le vent de mai...* » est mis en avant à travers des œuvres photographiques et peintes tandis que des ateliers de médiation sont organisés par les musées de Cannes autour de cet événement. Cette exposition s'accompagne de la publication d'un catalogue aux éditions Actes sud.

Renseignements : www.cannes.com/fr/evenements/annee-2015/juillet/nils-udo-sur-l-eau.html

« L'art dans les jardins » à Metz (Moselle)



Depuis 5 ans, cette exposition s'attache à proposer la découverte

d'œuvres monumentales dans les jardins messins. Cette année, une trentaine d'œuvres d'artistes confirmés (Alain Vuillemet, Rémy le Guillerm, Yves Krief, Dagmar Sippel, Ole Terløse-Jensen...) est installée **jusqu'au 20 septembre** aux abords du Centre Pompidou-Metz, dans le jardin botanique, boulevard Poincaré, dans les grottes de l'Esplanade, quai des Régates et allée du Bras Mort.

Renseignements : <http://metz.fr/agenda/fiche-14397.php>

« Paysages vivants, 30 photographies pour découvrir les sites protégés d'Ile-de-France » au parc floral de Paris (Paris)



Du 22 août au 20 septembre, la Direction Régionale et Interdépartementale de l'Environnement et de l'Energie (DRIEE) présente dans le pavillon 21 du parc floral de Paris une exposition de 30 photographies proposant le regard posé par quatre photographes sur les sites protégés d'Ile-de-France (258 sites classés et 271 sites inscrits). Ces clichés illustrent la diversité de la richesse des paysages franciliens, de la forêt de Fontainebleau (Seine-et-Marne) au bois de Vincennes (Paris), en passant par la terrasse de Saint-Germain-en-Laye (Yvelines) ou l'avenue de Breteuil (Paris).

Renseignements : https://quefaire.paris.fr/fiche/121307_exposition_photos

« Fête des plantes d'automne » au parc-domaine de Saint-Jean de Beauregard aux Ulis (Essonne)

Quelque 250 exposants professionnels (pépiniéristes, artistes, artisans, libraires...) donnent rendez-vous **du 25 au 27 septembre** au domaine de Saint-Jean de Beauregard pour la traditionnelle Fête des plantes d'automne avec pour thème les plantes de milieux humides. Comme à chaque édition, des conférences et signatures sont prévues parmi lesquelles Noémie Vialard pour « *Le jardin spontané, reconnaître et accueillir les plantes vagabondes et les semis naturels* » (Delachaux et Niestlé, 2015), Jean-Yves Maisonneuve pour « *Paroles de fruits* » (Parole Ouverte, 2011), Guillaume Eyssartier pour « *L'indispensable guide du cueilleur de champignons* » (Belin, 2014) et Sandrine Boucher pour « *Je ne jardine que le week-end* » (Terre vivante, collection « *Facile & bio* », 2015).

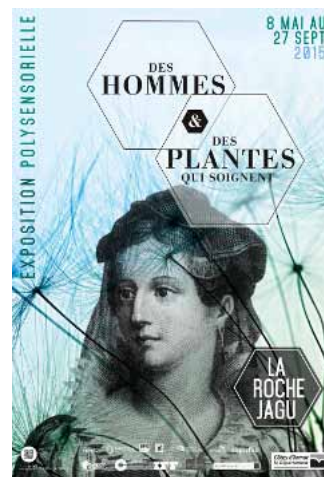
Renseignements : www.domsaintjeanbeauregard.com/les-rendez-vous/fete-des-plantes-dautomne

« Album-souvenirs d'un jardin particulier » aux jardins du musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)

A la veille de la rénovation du musée, les jardins du musée Albert Kahn accueillent **jusqu'au 27 septembre** une exposition présentant des photographies et récits collectés par l'ethno(photo)graphe Maida Chandèze-Avakian auprès de visiteurs et habitués du lieu. 9 bouquets d'images répartis sur l'ensemble du site présentent également des citations drôles, émouvantes, mais surtout témoignant de l'importance de ces jardins autant pour le personnel, le public, les riverains, les visiteurs fidèles, les touristes. Parmi celles-ci se retiennent « *Avant 1990, le jardin n'existait que pour les gens du quartier, personne ou presque ne le connaissait.* », « *Je suis enseignante en histoire de l'art asiatique. Mon intérêt pour l'Extrême-Orient a trouvé sa source dans mes promenades ici.* » ou encore « *L'âme d'Albert Kahn persiste dans ce jardin, je vais te dire où : dans la Vosgienne. Elle n'est qu'à certains endroits.* ». Un catalogue de cette exposition (Lienart / Hauts-de-Seine, le département, 15 €) reprend ces clichés et citations sous la forme d'un petit carnet dans lequel se mêlent histoire du site et visions des habitués.

Renseignements : www.hauts-de-seine.net/espace-presse/evénements/album-souvenir-dun-jardin-particulier

« Des hommes & des plantes qui soignent » au parc du château de la Roche Jagu à Ploëzal (Côtes d'Armor)



Jusqu'au 27 septembre, le domaine départemental de la Roche Jagu propose de découvrir l'histoire des plantes médicinales afin de comprendre comment depuis les plus anciennes civilisations, les sociétés ont puisé dans la nature des ressources pour se soigner. Une odyssée dans laquelle se mêlent science, religion, médecine, botanique et magie. En parallèle à cette exposition polysensorielle, il est à signaler « *Paradis Artificiels 2015* », exposition de l'artiste Miguel Chevalier présentée au troisième niveau du château, faisant écho à « *Des hommes & des plantes qui soignent* » et explorant à travers la présentation de jardins virtuels, le lien entre la nature et l'artifice.

Renseignements : www.larochejagu.fr/index.php?page=des-hommes-et-des-plantes-qui-soignent

« Le dahlia dans tous ses éclats » au jardin botanique de Limoges (Haute-Vienne)



Conçue et réalisée par la direction des Espaces verts de la ville, l'exposition thématique « *Le dahlia dans tous ses éclats* » prend place **jusqu'au 30 septembre** dans le jardin botanique de Limoges. La mise en scène végétale originale met à l'honneur différentes espèces de dahlias : « *cactus* », « *pompon* », « *décoratif* », « *balle* »... En septembre, sont exposées les œuvres réalisées par le public qui était invité tout l'été à venir librement dans le jardin pour peindre, croquer, crayonner...

Renseignements : www.ville-limoges.fr/index.php/fr/component/content/article/2716?layout=actualites

« Regard d'artiste, Felice Varini » au parc du château de Trévarez à Saint-Goazec (Finistère)



Cette année, c'est le célèbre peintre et plasticien Felice Varini qui est invité à exposer **jusqu'au 11 octobre** au domaine de Trévarez. Cet artiste contemporain suisse, spécialiste de l'anamorphose, travaille sur la perception et plus précisément sur la question du point de vue. Il a ainsi imaginé pour Trévarez deux œuvres « *Zigzags pour le château* » (fragments argentés apposés à même la brique de deux façades du château) et « *Ellipse de bancs rouges* » (26 bancs rouges installés suivant une logique géométrique prédéfinie). Les amateurs de son travail peuvent aussi l'apprécier **jusqu'au 13 septembre** avec quatre œuvres dans le parc de la Villette (Paris), dans la Galerie Est de la grande halle et dans le pavillon Paul Delouvrier.

Renseignements : www.cdp29.fr/fr/agenda/view/236/felice-varini

« Robert Arnoux, sculptures en paysages » aux jardins d'Annevoie (Belgique)

Après « *Robert Arnoux à Bagatelle* » (Paris) ce sculpteur, formé à l'atelier de Pierre Soulages (Paris), expose à nouveau dans un jardin historique. En partenariat avec la Gery Art Gallery de Namur, plusieurs de ses œuvres sont visibles **jusqu'au 11 octobre** dans les jardins d'Annevoie. Robert Arnoux s'engage désormais dans la recherche d'effets et de matières en habillant ses œuvres avec des minéraux tels que le mica doré, brun ou rose du Brésil ou bien encore le corindon noir.

Renseignements : www.annevoie.be/?page=event%2FRobert-Arnoux-sculptures-en-paysages-aux-Jardins-d-Annevoie&lang=fr

« Jardins de voyageurs » à la Saline Royale à Arc-et-Senans (Doubs)



Le 15^e festival des jardins se déroule **jusqu'au 18 octobre** sur le thème « *Jardins de voyageurs* ». Il renvoie aux années 1775-1779, au cours desquelles la Saline royale a été construite, époque des grands voyageurs, pénétrés de la soif de découvrir et d'apprendre, de posséder le savoir et de le faire partager afin de concourir au progrès et au bonheur de l'Homme. Comme d'habitude, ces 12 jardins sont conçus et réalisés en collaboration avec 22 établissements de formation du Grand Est de la France et de Suisse.

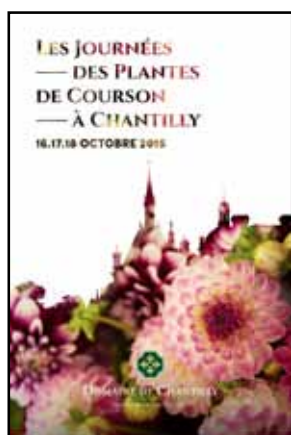
Renseignements : www.salineroyale.com

« Les journées des plantes de Courson à Chantilly » au domaine de Chantilly (Oise)

C'est la seconde édition de la délocalisation des traditionnelles « *Journées des plantes de Courson* ». Elle a lieu **du 16 au 18 octobre** et pour l'automne prend le même thème qu'au printemps : « *Plantes & Transmission* ». 250 exposants (pépiniéristes, horticulteurs et professionnels du monde végétal) sont fidèles au rendez-vous. Est notamment à remarquer l'exposition de Franck Sadrin (Un Jardin au Mont-Blanc) consacrée aux plantes rapportées du Yunnan (Chine) par le père Jean-Marie Delavay au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle. Comme à chaque édition, des conférences et signatures sont prévues parmi lesquelles Didier Willery pour « *Dingue de plantes* » (Ulmer, 2015), Gérard Jean pour « *L'émouvante beauté des feuilles* » (Ulmer, 2015), César Garçon pour « *L'Italie des jardins* » (Ulmer, 2015), Olivier

Damée pour « *Chantilly au temps de Le Nôtre, un paysage en projet* » (Olschki, collection « *Giardini e paesaggio* » n° 38, 2013), Denis Pépin pour « *Je désherbe sans produits chimiques ! Allées, pelouses, potager, massifs fleuris...* » (Terre vivante, collection « *Facile & bio* », 2015) et Jérôme Jullien « *Cultiver et soigner les arbustes* » (Sang de la terre / Eyrolles, 2015).

Renseignements : www.domainedechantilly.com/fr/journees-plantes



« Je raffole de la botanique » au parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville (Oise)

Une exposition-promenade propose **jusqu'au 31 octobre** de découvrir Jean-Jacques Rousseau à travers sa véritable passion pour la botanique, au fil de 36 panneaux disposés en 11 haltes dans le parc. Durant les dernières semaines de sa vie, en 1778, souvent accompagné de l'un des fils de son hôte, le marquis de Girardin, le philosophe s'est plu à herboriser et « *trier son foin* » dans ce parc avant d'être inhumé sur l'île des Peupliers en ces lieux.

Renseignements : www.parc-rousseau.fr/parc_rousseau_expo_rousseau_et_la_botanique.html

« Kapoor Versailles » au domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines)

Jusqu'au 1^{er} novembre, c'est l'artiste britannique d'origine indienne Anish Kapoor qui investit les jardins de Versailles. Succédant à Lee Ufan en 2014 et Giuseppe Penone en 2103, il est ainsi le huitième artiste contemporain invité à exposer dans le cadre prestigieux du domaine de Versailles. Ce sont six œuvres (dont une dans la salle du Jeu de paume) qu'il a imaginées chacune comme « *une sculpture qui traite de la croyance, de la passion ou de l'expérience* ». La venue de l'artiste n'a pas laissé indifférents les adeptes du parc avec notamment son œuvre « *Dirty corner* » implantée sur le tapis vert et que l'artiste aurait qualifiée de « *vagin de la reine* ». Artiste provocateur, Anish Kapoor a ainsi vu cette œuvre vandalisée le 17 juin par quelques jets de peinture comme suite aux vives protestations que générait cette installation dans le site royal.

Renseignements : www.chateauversailles.fr/les-actualites-du-domaine/evenements/evenements/expositions/kapoor-versailles

« Fruits à tous les étages » au parc de Bagatelle (Paris)



La traditionnelle exposition-promenade annuelle du parc de Bagatelle a lieu **jusqu'au 1^{er} novembre**. A l'époque où de plus en plus de citadins redécouvrent la joie gourmande de faire pousser des fruits et légumes et de déguster leur propre récolte, notamment sur un simple rebord de fenêtre, cette exposition invite à suivre un parcours pédagogique et ludique ponctué de conseils et astuces permettant d'apprendre à faire pousser des fruits et des légumes à tous les étages.

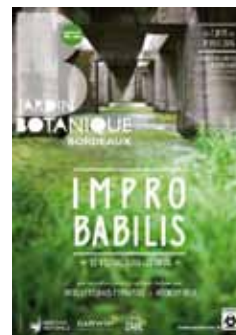
Renseignements : http://quefaire.paris.fr/fiche/116047_exposition_fruits_a_tous_les_etages

« Photographier les jardins de Monet, cinq regards contemporains » au Musée des Impressionnistes à Giverny (Eure)

Le jardin de la Fondation Claude Monet à Giverny (Eure) est l'un des sites les plus photographiés au monde. Cette exposition porte **jusqu'au 1^{er} novembre** un regard inédit sur ce lieu par les interprétations de cinq photographes contemporains de renommée internationale : Darren Almond, Elger Esser, Henri Foucault, Bernard Plossu et Stephen Shore. Sont notamment à remarquer des clichés de Stephen Shore témoignant de la restauration du jardin entre 1977 et 1982. Un catalogue est édité chez Filigranes à cette occasion reprenant tous ces clichés.

Renseignements : <http://giverny.org/museums/impressionism/exhibition/photo-monet-garden/exposition.htm>

« Improbabilis, le végétal sous les obus » au jardin botanique de Bordeaux Bastide (Gironde)



Construite pendant la Seconde guerre mondiale, la base sous-marine de Bordeaux, vestige de l'occupation allemande, est convertie depuis 1999 en un espace culturel, tout en demeurant à la fois un édifice charismatique et énigmatique. Les stigmates des bombardements accueillent aujourd'hui une végétation spontanée, riche et variée [capillaire des murailles (*Asplenium*

trichomanes), chêne pédonculé (*Quercus robur*), églantier (*Rosa canina*), figuier (*Ficus carica*), frêne commun (*Fraxinus excelsior*), géranium à feuilles molles (*Geranium molle*), lierre (*Hedera helix*), micocoulier de Provence (*Celtis australis*), pissenlit (*Taraxacum officinale*), raisin d'Amérique (*Phytolacca americana*)...]. Le paysagiste DPLG et botaniste Nicolas Deshais-Fernandez associé au photographe Anthony Rojo ont mis leurs compétences en commun pour valoriser à travers des photographies toute cette flore insoupçonnée. Ce travail est présenté dans une exposition photographique parrainée par le paysagiste Gilles Clément. Intitulée « *Improbabilis* », néologisme montrant combien « *la nature reprend toujours ses droits* », cette exposition est présentée dans les serres du jardin botanique **jusqu'au 1^{er} novembre**.

Renseignements : www.bordeaux.fr

« **Conversation en silence, Jörg Bräuer** » aux jardins de Vaux-le-Vicomte à Maincy (Seine-et-Marne)



Depuis 2013, le château de Vaux-le-Vicomte accueille en résidence l'artiste allemand Jörg Bräuer afin qu'il s'immerge dans les lieux de jour comme de nuit, pour laisser libre cours à sa créativité. De ce travail résulte une exposition installée **du 5 septembre au 8 novembre** dans les Grandes écuries du château et présentant ses photographies et vidéos sur le thème des statues du jardin. Ses clichés pris avant la restauration des statues immortalisent ces œuvres, tout en rappelant le passage du temps dans un site historique créé il y a 400 ans.

Renseignements : www.vaux-le-vicomte.com

« **Le Grand Trianon de Louis XIV à Charles de Gaulle** » au domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines)

Succédant sur son emplacement au « *Trianon de porcelaine* » (1670) de Louis Le Vau, le Grand Trianon (1687) est un bâtiment de Jules Hardouin-Mansart. Cet édifice, surnommé le « *palais de Flore* » en raison de ses magnifiques jardins fleuris dessinés par André Le Nôtre, accueille **jusqu'au 8 novembre** une exposition retraçant son histoire, depuis sa construction jusqu'à 1960. Des plans, gravures, dessins mobiliers (peinture, chaises, guéridon, vase, kiosque en ivoire...) ont été rassemblés à cette occasion pour évoquer l'évolution des aménagements et les transformations du Grand Trianon. En 2016, une seconde exposition sera consacrée à l'époque moderne après sa transformation en palais présidentiel par le général de Gaulle.

Renseignements : www.chateauversailles.fr

« **Rêves de pierre, rêves de bronze** » à la librairie Jardins en Art (Paris)



Du 1^{er} octobre au 28 novembre, le galeriste Jérôme Marcadé organise son exposition d'automne autour des photographies de Jean-Baptiste Leroux et des sculptures de S.A.R. le Prince Henrik de Danemark.

Renseignements : www.jardinsenart.fr

« **Flore de pierre** » au jardin botanique de l'université de Strasbourg (Bas-Rhin)



Rencontre originale entre deux éléments de la nature *a priori* opposés, le minéral et le végétal, cette exposition strasbourgeoise les associe **jusqu'au 23 décembre** en confrontant le décor de la cathédrale Notre-Dame (millénaire) avec les plantes du jardin botanique de l'université (âgé de 400 ans). Une vingtaine de plantes utilisées dans le décor sculpté et les vitraux de la cathédrale de Strasbourg (de l'armoise à la vigne cultivée, en passant par le buis, l'iris jaune et la rose) sont ainsi mis en avant à travers des photographies, des moulages et bien sûr des plantes *in situ*, tout en considérant leur charge symbolique.

Renseignements : <http://jardin-botanique.unistra.fr/expositions-et-evenements/expositions>

NOTRE PETIT DOIGT VERT NOUS A DIT

22^e édition des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes

Depuis le 15 juillet et **jusqu'au 30 septembre**, les jeunes architectes et paysagistes peuvent se préinscrire pour le concours des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) 2016 lancé par le ministère de la Culture et de la communication. Il suffit pour cela d'être né après le 31 décembre 1979 et d'avoir à son actif, en France, en tant que concepteur, au moins une participation à un concours ou un projet réalisé ou en cours. Après l'étape de préinscription, un dossier complet doit être adressé avant le 2 novembre. Comme d'habitude, une vingtaine de lauréats pourront bénéficier pendant deux ans, du soutien d'un cercle de parrainage, d'une exposition itinérante et de publications.

Renseignements : <http://ajap.citechailot.fr/fr/appel-candidature-sinscrire-la-session/formulaire-dinscription-albums-des-jeunes-architectes>

CARNET DE CAMPAGNE

« Le goût des champs » sur les Champs Elysées (Paris)



Le producteur de grands rassemblements populaires Gad Weil et sa structure Place Grand Public a encore investi les Champs Elysées. Après « *La Grande moisson* » (1990) et « *Nature capitale* » (2010), la « *plus belle avenue du monde* » s'est transformée du 5 au 7 juin, au niveau du jardin des Champs Elysées, en un potager et un marché de produits de qualité, avec 120 exposants (agriculteurs, maraîchers, éleveurs, horticulteurs, transformateurs et artisans des métiers de bouche, professionnels de la cuisine de rue, spécialistes des équipements et ustensiles culinaires...).

Renseignements : <http://legoutdeschamps.com>

SELECTION DE CATALOGUES

En raison de la parution trimestrielle de ce bulletin, il n'est pas toujours possible d'annoncer suffisamment tôt toutes les expositions en lien avec le monde des jardins. Aussi, cette rubrique permet de revenir sur certaines d'entre elles ayant fait l'objet de la publication de catalogues toujours disponibles en librairies.



« Roses, une histoire lyonnaise »

Dans le cadre du Festival mondial des roses se tenant à Lyon (Rhône) encore jusqu'au mois d'octobre, les musées Gadagne proposaient du 22 mai au 30 août une exposition retraçant l'histoire de la culture de la rose à Lyon. Avec pas moins de 3 000 roses créées à Lyon au XIX^e siècle et une histoire notamment liée à l'Impératrice Joséphine, qui fit don de sa collection de la Malmaison à la ville, rien d'étonnant à ce que la Fédération mondiale des sociétés de roses ait choisi Lyon pour son Congrès mondial, fin mai 2015. Le catalogue de cette exposition (Musées Gadagne, 10 €) revient sur les dynasties

de roséristes, leur implantation, les roseraies d'aujourd'hui et comporte sur plusieurs pages des reproductions en couleurs des pièces de l'exposition (planches botaniques, gravures, cartes postales, chromos...).

Renseignements : www.gadagne.musees.lyon.fr

« Le jardin des Imprimeurs »

Toujours dans le cadre du Festival mondial des roses se tenant à Lyon (Rhône) encore jusqu'au mois d'octobre, le Musée de l'imprimerie et de la communication graphique proposait du 10 avril au 12 juillet une exposition racontant comment l'imprimerie participe au développement de la botanique et de l'horticulture en les rendant accessibles au plus grand nombre. Le catalogue de cette exposition (Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, 10 €) décrit Lyon en qualité de ville des botanistes, la botanique, la flore et les jardins lyonnais, à l'appui d'une belle iconographie en couleurs avec notamment de précieux plans et gravures du parc de la Tête d'or.

Renseignements : www.imprimerie.lyon.fr

EN DIRECT DES JARDINS

Une plante carnivore tueuse de frelons asiatiques mise à l'honneur dans le jardin des plantes de Nantes (Loire-Atlantique)

Une tourbière d'environ 30 m² du jardin des plantes de Nantes accueille depuis 2010 des sarracénies (*Sarracenia*). Un jardinier botaniste s'est rendu compte à l'automne dernier que les frelons asiatiques étaient attirés par ces plantes carnivores d'Amérique du Nord en trouvant des frelons à moitié digérés par les sucres gastriques des urnes de la plante au cours de visites du public. Originaire de Chine, le frelon asiatique ou frelon à pattes jaunes (*Vespa velutina*) est une espèce invasive ayant colonisé en 10 ans plus de 70 % du territoire. Résistant aux insecticides, il est devenu le fléau des apiculteurs car c'est un redoutable prédateur notamment pour les abeilles. Alors, si chaque sarracénie peut attirer jusqu'à 50 frelons, cela constitue bien une piste intéressante en vue de l'éradication de cet insecte invasif. C'est pourquoi cette découverte intéresse les scientifiques désireux de synthétiser la molécule produite par la sarracénie et attirant le frelon.

Renseignements : www.nantes.fr/sites/nantesfr/home/actualites/a-nantes-et-pas-ailleurs/2015/sarracenia.html

Mobilisation pour le jardin botanique de la Roche Fauconnière à Cherbourg-Octeville (Manche)

Egalement connu sous le nom de jardin Favier, le jardin botanique de la Roche Fauconnière est à l'abandon depuis des années. D'une superficie d'environ 7 hectares, le site est notamment connu pour ses cinq collections nationales agréées par le CCVS. En 2000, le jardin comptait 4 200 taxons représentant 95 familles et 853 genres, issus de Nouvelle-Zélande, du Chili, de l'Himalaya, de Chine, d'Afrique du Sud... Il a hélas subi des dommages à maintes reprises comme l'incendie du manoir (en ruines) et les dégâts de la neige de 2013. La propriété est inscrite à l'inventaire de Monuments historique (1978) et achetée par le

Conservatoire du littoral en 2011. Créée en 2014 par quelques passionnés, l'association du Jardin Botanique de la Roche Fauconnière a pour objectif de le sauver, le restaurer et l'ouvrir au public. Déjà, tout adhérent (25 €) a droit à une visite guidée annuelle de ce jardin (Association du Jardin Botanique de la Roche Fauconnière - BP 801 - 50108 CHERBOURG CEDEX)
Renseignements : www.conservatoire-du-littoral.fr/siteLittoral/505/28-parc-de-la-roche-fauconniere-50_manche.htm

Réouverture des jardins du château de Braux-Sainte-Cohière (Marne)

Ancienne commanderie militaire fortifiée des XVI^e et XVII^e siècles, classée Monument historique, le château de Braux-Sainte-Cohière a appartenu de 1969 à 2007 au mécène André Bussinger, publiciste parisien, qui avait aménagé dans le parc de 10 hectares trois « jardins expérimentaux de proximité » se succédant dans une perspective aboutissant sur un élégant kiosque. Propriété de l'Institut de France de 2007 à 2014, il n'était plus ouvert au public. Il est racheté en février 2014 par une famille entreprenant une grande restauration pour sauver les bâtiments. A partir de l'été 2015, elle rouvre le site à la visite après 15 ans d'abandon.

Renseignements : www.chateaubraux.com

Réhabilitation du parc Barbieux à Roubaix (Nord)

Créé au XIX^e siècle, le parc Barbieux n'a pas été épargné par le temps (ornières, eaux stagnantes dans les bassins, allées et berges dégradées, etc.). Il était donc temps de redonner une nouvelle jeunesse à ce parc. C'est pourquoi la ville de Roubaix a engagé sa réhabilitation afin de lui rendre sa beauté originelle, tout en renforçant son caractère naturel et écologique. Parmi les lignes directrices de ces travaux figurent une réduction de 2/3 de la consommation d'eau, la mise en place d'un nouveau mobilier, la restauration de l'intérieur de la grotte, le curage des étangs et chenaux, la création d'une aire de jeux pour les petits... Ce travail de réhabilitation débuté en décembre 2014 va se poursuivre jusqu'en 2018.

Renseignements :

www.ville-roubaix.fr/pratique/amenagement-urbanisme/projets-damenagement/les-projets-de-developpement/rehabilitation-du-parc-barbieux.html

Réouverture de la villa Cavrois à Croix (Nord)



Conçue entre 1929 et 1932 par l'architecte Robert Mallet-Stevens (1886-1945), la villa Cavrois est sans doute sa réalisation la plus emblématique. Classée Monument historique en 1990,

elle est achetée par l'Etat en 2001 grâce à la mobilisation d'une association de sauvegarde. Après treize années d'études et de travaux, elle a ouvert ses portes au public le 13 juin dernier et présente à nouveau son parc dans l'état de 1932. Si Robert Mallet-Stevens est l'architecte de la villa, il dessine aussi tout le décor intérieur jusqu'au moindre élément mobilier, mais également le parc. Ce dernier est restauré entre janvier 2012 et avril 2013. Il s'étendait à l'origine sur 5 hectares, et moins de la moitié de nos jours. Il comprend toujours cependant la partie centrale et le miroir d'eau, long de 72 mètres. Hélas, la roseraie, le verger, le potager et le poulailler ont disparu lors du lotissement du terrain dans les années 1990.

Renseignements : www.villa-cavrois.fr

Vol de plantes rares dans le parc de la Tête d'or à Lyon (Rhône)

Une centaine de plantes du jardin botanique du parc de la Tête d'or ont été dérobées depuis 2012. La cadence de ces vols ne faiblit toujours pas. Le voleur opérerait de jour, lors de grandes affluences du week-end dans le parc, labellisé « jardin remarquable ». Il pourrait s'agir d'un collectionneur conservant les plantes pour lui-même. Les plantes ont de la valeur car rares, à l'instar des quatre groseilliers de Sardaigne (*Ribes sardoum*) sur les cinq que possède le jardin botanique ou encore la grande listère (*Neottia ovata*). Des mesures ont déjà été prises comme la fermeture des portes d'accès à la fougeraie et la mise en place de pancartes incitant à signaler tout comportement suspect à la police du parc. Une plainte a été déposée.

Renseignements : www.jardin-botanique-lyon.com/jbot

Ouverture permanente de quatre parcs depuis la canicule (Paris)

Dès le début de la période de canicule, la Ville de Paris a pris une série de mesures pour permettre aux habitants de faire face aux températures élevées. Elle a ainsi décidé l'ouverture 24 h/24 de 4 grands parcs (André Citroën, Buttes Chaumont, Monceau et Montsouris), pour une superficie totale de 70 hectares. Face au succès de ces ouvertures permanentes de parcs, Pénélope Komitès, adjointe chargée des espaces verts, de la nature, des affaires funéraires et de la préservation de la biodiversité, a décidé de prolonger cette mesure du jeudi au samedi jusqu'à la fin du mois d'août.

Renseignements : www.paris.fr/actualites/paris-prolonge-l-ouverture-de-parcs-24h-24-2742

Renaissance du bassin de Latone au domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines)

Depuis l'inauguration du 18 mai, le bassin de Latone fonctionne à nouveau. Rénové à l'issue d'un chantier de 26 mois, ce bassin construit en 1689 par Jules Hardouin-Mansart prend place au centre de la Grande Perspective du parc en racontant le mythe de Latone, mère d'Apollon et de Diane, rapporté par Ovide dans « *Les métamorphoses* ». Cette restauration ayant été possible grâce au mécénat de la Fondation Philanthropia a nécessité l'emploi de 14 tonnes de plomb pour l'étanchéité



des trois vasques ovales du buffet, de 35 000 feuilles d'or pour la dorure des 74 sculptures en plomb, de 200 soudures à la louche pour la restauration des conduites en plomb, de 700 m² de pavage et de 110 mètres de margelle en marbre blanc. Mettant en avant les métiers d'art, ce chantier a bénéficié du savoir-faire de 9 fontainiers, 17 jardiniers, 7 doreurs, 9 tailleurs de pierre, 9 chaudronniers et restaurateurs de sculptures en métal, 4 couvreurs spécialisés en couverture de plomb, tout en formant 10 apprentis. Pour retrouver l'ampleur et la qualité de ce chantier d'exception, il est conseillé de se reporter à la lecture de l'ouvrage « *Le bassin de Latone, renaissance d'un chef-d'œuvre des jardins* » sous la direction de Pierre-André Lablaude (Artlys / Château de Versailles, collection « *Versailles état des lieux* », 2015).

Renseignements : www.dailymotion.com/video/x2qlctk et <http://latone.chateauversailles.fr>

Procédure de classement des jardins du musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)

Propriétaire des lieux, le conseil départemental des Hauts-de-Seine a déposé une demande de classement des jardins Albert Kahn. Cette démarche rassure les personnes inquiétées par le projet de rénovation et d'extension du musée et notamment l'association des Amis du Musée et des Jardins Albert Kahn (AMJAK). Le dossier est en cours d'instruction.

Renseignements : www.leparisien.fr/boulogne-billancourt-92100/boulogne-les-jardins-d-albert-kahn-bientot-monuments-historiques-07-04-2015-4672823.php

EN VERT ET CONTRETEMPS

Menace sur les jardins du château de la Ballue à Bazouges-la-Pérouse (Ille-et-Vilaine)

Après avoir lutté durant des années contre l'implantation des éoliennes dans le paysage vu des terrasses du château de la Ballue, le combat perdure pour les propriétaires. Depuis plusieurs années, le développement d'élevages industriels bovins et porcins autour des jardins et du château s'intensifie et ceci sans la moindre dissimulation derrière des haies bocagères avec arbres de haute tiges. Nuisances olfactives, sonores et esthétiques perturbent ainsi la qualité de la visite de ce site touristique dont la cessation signerait l'arrêt de mort de ces jardins. Un projet de développement d'un élevage de vaches est en cours à 300 mètres en contrebas du jardin. Jusqu'à présent ni la protection Monument historique, ni les labels « *Jardin remarquable* » et « *Qualité tourisme* », ni un Ecolabel Européen n'ont permis d'éviter le développement d'élevages intensifs hors sol autour du château et de ses jardins. Une pétition a donc été mise en ligne sur le thème « *Sauvons les jardins de la Ballue* ».

Renseignements : www.change.org/p/tous-ceux-qui-défendent-patrimoines-et-paysages-et-s-opposent-à-l-élevage-industriel-anarchique-monsieur-le-maire-de-bazouges-la-pérouse-sauvons-les-jardins-de-la-ballue?recruiter=46613475&utm_source=share_petition&utm_medium=copylink

Pétition « Sauvons les Serres d'Auteuil » (Paris)

Certains magazines présentaient cet été une campagne de publicité de la Fédération Française de Tennis intitulée « *Roland-Garros, quand le sport fait respirer la ville* », sous-titrée « *Un nouvel écrivain pour tournoi de légende* » sur une double page en reprenant une citation du regretté paysagiste Michel Corajoud « *J'ai voulu mettre en rapport fusionnel la beauté du sport et la beauté des plantes du Jardin, faire que ces deux mondes se mêlent l'un et l'autre.* ». Le but est notamment d'inciter les lecteurs à se rendre sur le site www.nouveaurolandgarros.com.



De son côté, le Comité de soutien des Serres d'Auteuil poursuit sa mobilisation. Plusieurs recours sont en préparation contre les permis de construire accordés à la Fédération Française de Tennis (FFT) par la Mairie de Paris. Une campagne est lancée afin de faire appel aux meilleurs avocats spécialisés. Il est donc demandé à l'ensemble des 78 000 signataires de la pétition d'envoyer chacun au minimum dix euros afin de disposer d'une force de frappe appréciable.

Renseignements : www.petitions24.net/a/10505

PIEDESTAL

Jérôme Goutier

Journaliste horticole et écrivain, Jérôme Goutier est l'auteur de livres comme « *La France côté jardins* » (Flammarion, 1999), « *Les nouveaux jardins d'artistes* » (La maison rustique, 2004) et « *L'herbier des jardins de curé* » (La maison rustique, 2009). Vivant dans le Cotentin depuis 1987, il a créé l'association « *Cotentin côté jardins* » (www.cotentincotejardins.com) regroupant 33 jardins privés à découvrir de la baie du Mont-Saint-Michel à la Hague. Dans une même démarche, il est l'auteur des livres « *Jardins du Nord-Cotentin, de la Hague au val de Saire* » (Isoète, 2009), « *Jardins du Clos du Cotentin, de Carentan à Carteret* » (Isoète, 2009), « *Jardins du Coutançais et du Saint-Lois* » (Isoète, 2010), « *Le Cotentin côté jardin* » (Isoète, 2010), « *Jardins de l'Avranchin et du Mortainais* » (Isoète, 2011) et « *Jardins secrets du Cotentin* » (Isoète, 2011). Au nombre de ces jardins, figure La Bizerie à Saint-Maurice-en-Cotentin (Manche) qu'il a créée en pleine campagne, dans un vallon de 8 000 m², où se côtoient eucalyptus, agapanthes, fougères arborescentes, vipérines. Jérôme Goutier vient de signer texte et photographies d'un livre dédié à ce jardin : « *Un jardin sans frontières dans le Cotentin, La Bizerie* » (Orep, 2015). Dans celui-ci, saison après saison, il retrace la vie de



son jardin à l'appui de son observation et de sa connaissance des plantes telles que *Gunnera*, *Helleborus orientalis*, *Echium pininana*, *Rhododendron*, *Davidia involucrata*, *Hydrangea*, *Santolina*, plantes s'étant parfaitement acclimatées dans le Cotentin. Jérôme Goutier est aussi dans l'actualité avec un reportage de 4 pages dans la rubrique « *Fou de jardin* » dans le numéro de septembre de « *Mon jardin & ma maison* ».

Renseignements : www.orepeditions.com/1023-article-la-buzerie---un-jardin-sans-frontieres-dans-le-cotentin.html



CHAMPS ELYSEES

Michel Lis (1937-2015)

Le journaliste Michel Lis, mieux connu sous le pseudonyme de « *Michel le jardinier* » ou encore « *Moustaches vertes* », est décédé le 9 juin à Paris à l'âge de 78 ans. Animateur de 1972 à 2005 d'une chronique sur France Inter, mais aussi chroniqueur à Télématin sur France 2 de 1985 à 1998, c'est un homme d'une grande érudition et d'une grande simplicité qui nous a quittés. Une maladie de la rétine depuis le milieu des années 1970 le rendait quasiment incapable de lire, l'obligeant à improviser ses interventions à la radio. Vivant entre Paris, Grasse (Alpes-Maritimes) et Saintes (Charente Maritime), cet Officier du Mérite agricole est aussi un auteur prolifique mettant son grand savoir du jardinage à la portée de tous. Parmi ses livres les plus connus figurent notamment « *Mes jardins* » (De Vecchi / Connaissance et Mémoires, 2005), « *Le potager, le savoir-faire de deux maîtres-jardiniers* » coécrit avec Claude Bureaux (Ulmer, 2005), « *La ganipote est dans l'prunier* » (Michel Lis, 2007), « *Les miscellanées illustrées des plantes et des fleurs* » (Ouest France, 2014)... Un lis est parti pour le jardin d'Eden.

Renseignements : www.franceinter.fr/depeche-michel-lis-est-mort

André Eve (1931-2015)

Spécialiste dans la conservation et la redécouverte des roses anciennes, André Eve est décédé le 1^{er} août à Pithiviers (Loiret) à l'âge de 83 ans. Fils d'un agriculteur de Pontoise (Val-d'Oise), André rachète les pépinières Robichon à Pithiviers. Dix ans après, sa première obtention, la rose 'Sylvie Vartan[®]', marque le début de son succès. Poète des roses, chouchou de ces dames, André Eve était un personnage attachant et passionné. Il ouvrait parfois à la visite son jardin privé, mais désormais c'est surtout à la roseraie « *Les roses anciennes André Eve* » à Pithiviers qu'il est possible de découvrir ses créations au sein de l'espace de vente et du jardin. La lecture du livre « *André Eve, le jardinier des roses* » d'Evelyne Sallandre (Editions du Valhermeil, 2004) permet aussi de mieux comprendre son

parcours, son travail, sa passion. Nul doute qu'Eve a trouvé une place de choix au paradis.

Renseignements : www.roses-anciennes-eve.com/epages/rosesanciennes.sf

Guillaume Pellerin (1949-2015)

Propriétaire du fameux jardin botanique du château de Vauville à Beaumont-sur-Hagues (Manche), Guillaume Pellerin est décédé le 20 août d'un infarctus à l'âge de 65 ans à Oxford (Angleterre). Architecte paysagiste, Guillaume Pellerin, a repris en 1980, avec son épouse, les destinées du jardin botanique de Vauville créé par ses parents avec uniquement des plantes à feuillage persistant de l'hémisphère austral. Ce lieu est depuis inscrit à l'Inventaire des Monuments historiques (1992) et labellisé « *jardin remarquable* » (2004). En qualité de concepteur, il est notamment le restaurateur en 2002 de la roseraie du jardin Christian Dior à Granville (Manche). Passionné et grand collectionneur d'outils de jardin, il avait dans ses cartons la création d'un futur Musée national des Outils de jardin à Vauville. Son livre sur ce thème, « *Outils de jardin* » (Abbeville Press, 1996), aujourd'hui épuisé, est toujours une référence sur le sujet. Il est aussi l'auteur de « *Vauville, le jardin du voyageur* » (Aquarelles, 2007), « *La Normandie des jardins* » avec Marie Le Goaziou et Pierre Bérenger (Ouest France, collection « *Itinéraires de découvertes* », 2007), « *L'âme des jardins des bords de Loire* » (Ouest France, 2008), « *Mémoires d'un jardinier, un siècle d'aventure horticole* » avec Cléopée de Turckheim (Aubanel, 2008), « *Les miscellanées du jardin* » encore avec Cléopée de Turckheim (Ulmer, 2011) et « *Vauville, le jardin du voyageur* » toujours avec Cléopée de Turckheim (Ulmer, collection « *Des jardins d'exception* », 2011). Le 17 mai dernier Guillaume et son épouse présentaient leur jardin dans un reportage lors de l'émission de Michel Drucker « *Vivement dimanche* » sur France 2 consacrée à Charlotte de Turckheim.

Le Conservatoire des jardins et paysages adresse ses sincères condoléances à ses proches et en particulier à son épouse et notre amie Cléopée de Turckheim.

Renseignements : www.ouest-france.fr/necrologie-guillaume-pellerin-celebre-paysagiste-est-decede-3633050

LE GENIE DES LIEUX

Le Palais idéal du facteur Cheval à Hauterives (Drôme) à l'honneur

Admiré par les surréalistes, classé Monument historique (1969) par André Malraux contre l'avis de la plupart des fonctionnaires du ministère de la Culture, le palais idéal laisse rarement indifférent. Construit de 1879 à 1912 par un simple facteur nommé Ferdinand Cheval à partir de pierres récoltées lors de ses tournées, il est né de sa seule imagination, défiant toutes les lois de la pesanteur, orné de différentes maximes par son constructeur à l'instar de « *tout ce que tu vois, passant est l'œuvre d'un paysan* » ou « *plus opiniâtre que moi se mette à l'ouvrage* ». Il en résulte un édifice long de 26 mètres, large de 14 mètres et haut de 12 mètres accueillant chaque année

plus de 150 000 visiteurs. Jusqu'au 30 août, l'exposition « *Elévations* » présentait plus d'une centaine d'œuvres d'art brut et d'art contemporain des collectionneurs Bruno Decharme et Antoine de Galbert, rendant hommage au facteur Cheval. Elle est se tenait au château d'Hauterives, à 200 mètres seulement du Palais idéal. Le 5 août dernier, l'émission de France 3 « *Des racines & des ailes* » dans sa série « *Passion patrimoine* » consacrait dans son sujet intitulé « *Un balcon sur le Dauphiné* » quelques minutes à la restauration du palais idéal. Toujours dans l'actualité, deux livres récents sont à signaler. Tout d'abord le catalogue « *Elévations, collections Bruno Decharme et Antoine de Galbert, Hommage à Joseph Ferdinand Cheval* » de Barbara Safarova (Lienart, 2015), mais aussi avec « *Le facteur Cheval* » de Ferdinand Cheval (Fage, collection « *Paroles d'artiste* », 2015). Bien d'autres livres sont aussi à découvrir sur ce site hors du commun comme « *Le facteur Cheval, un rêve de pierre* » de Pierre Chazaud (Le Dauphiné libéré, collection « *Les patrimoines* », 2004), « *Une fleur, un caillou* » de France Alessi (Bilboquet, collection « *Clin d'œil* », 2005), « *Le sable des chemins, sur les pas du facteur Cheval* » de Valère-Marie Marchand (Editions du Sextant, 2008), « *Palais idéal du facteur Cheval, Le palais idéal - le tombeau - les écrits* » de Gérard Denizeau (Nouvelles éditions Scala, 2011), « *Palais du facteur Cheval* » de Christophe Bonin (Nouvelles éditions Scala, collection « *L'esprit du lieu* », 2012), « *Cent regards pour le facteur Cheval* » de Marie-José Georges et Gilles Fage (Fage, 2012)...

Renseignements : www.facteurcheval.com



Pour situer le Palais idéal du facteur Cheval et les jardins de sa région, se reporter au Géoportail (www.geoportail.fr).

A LIRE

« *L'art de créer les jardins* » de Narcisse Vergnaud (Petit Génie, 2015, 32 €)



Les éditions Petit Génie ont eu l'heureuse initiative de rééditer le texte intégral de l'ouvrage théorique et pratique de Narcisse

Vergnaud (1794-1848). Devenu totalement méconnu, il n'est aujourd'hui référencé que sous le nom de Nicolas Vergnaud, alors qu'au XIX^e siècle, cet architecte français est cité aux côtés de grands théoriciens du paysage tels William Chambers ou Jean-Marie Morel. Son ouvrage « *L'art de créer les jardins* » (1835) prend tout son sens grâce à l'étude introductive sur 65 pages de l'architecte-paysagiste en charge du patrimoine au sein du service des parcs et loisirs de la Ville de New York (Etats-Unis), Joseph Dispozio. Il replace cet ouvrage dans les contextes artistique, politique, social... Ce traité édité en version bilingue (français et anglais) regroupe dans ses dernières pages des planches monochromes représentant plans et perspectives de jardins tels que ceux du palais de Blenheim à Woodstock (Angleterre), le parc d'Ermenonville (Oise) et les jardins paysagers de Stowe à Buckingham (Angleterre).

Renseignements : www.editions-petitgenie.fr/lart-de-creeer-les-jardins

Pour plus de détails, se reporter à notre nouvelle sélection de **120 livres** (automne 2015) au sein de la rubrique « *Actualité des livres* » (www.conservatoire-jardins-paysages.com/listeLivresActu.php) ou par le biais du flashcode ci-dessous.



web

Départ en retraite

Notre amie Françoise Simon part en retraite. La créatrice il y a 19 ans de la « *Librairie des jardins* » (Paris), devenue en 2012 la « *Librairie du jardin des Tuileries* », prend un repos bien mérité. Le Conservatoire des jardins et paysages lui souhaite une belle route fleurie parmi les jardins de France.

Fermeture de la Hune à Paris

Annoncé dans le dernier numéro de « *Contact* », la fermeture de la librairie de La Hune est désormais effective. C'est en effet le 14 juin que la librairie emblématique du Quartier latin a fermé ses portes. Une page du Saint-Germain littéraire s'est définitivement tournée.

Renseignements : <http://lahune.net>

FEUILLES EN BOURGEONS

« *L'envers et l'endroit, éloges de l'incertitude* » d'Alain Richert

Annoncé pour septembre aux éditions Sens & Tonka, ce livre paraissant à titre posthume est l'œuvre du paysagiste Alain Richert (1947-2014). Il est l'auteur ou le contributeur à de célèbres jardins comme l'Eden médiéval du château du Colombier à Mondalzac (Aveyron), les jardins du Grand Courtoiseau à Triguères (Loiret), les jardins du donjon de Ballon (Sarthe), le Labyrinthe - jardin des Cinq Sens® à Yvoire



(Haute-Savoie), les jardins de Thoiry (Yvelines), le jardin de la Guyonnière à Beaulieu-sous-Parthenay (Deux-Sèvres)... Dans cet ouvrage, il fait son autoportrait de jardinier en présentant le jardin qu'il a créé et où il vivait au Moulin des Vaux à Boucé (Orne), laboratoire de paysagiste durant quelques décennies d'expérimentations, et développe le chemin de sa pensée, l'ayant conduit de la médecine à la botanique.

Renseignements : www.sens-tonka.net

« Marly disparu » illustré par Thierry Bosquet

Après avoir édité « Versailles, la vie dans le Grand parc au temps de Louis XIV » en 2009, la SARL « Grand Parc Versailles », gérée par le Baron Alain Guillaume, Président du Comité d'Honneur de l'association des Amis du Grand Parc de Versailles, a lancé le défi de publier un nouveau livre du même format sur le thème de « Marly disparu ». Celui-ci, comme le premier, est illustré par des gouaches de Thierry Bosquet. Il est publié à l'occasion du tricentenaire de la mort de Louis XIV, commémoré en septembre. Parmi les signatures des textes figurent Bruno Bentz, Stéphane Castelluccio, Catherine Lecomte, Xavier Loiseleur des Lonchamps, Gérard Mabillet et Vincent Maroteaux.

Cet ouvrage sera vendu au prix de 100 €.

Renseignements : <http://trielmemoirehistoire.fr/telechargements/Souscription-Marly-Disparu.pdf>

FEUILLES MARCESCENTES

« Jacques-Germain Soufflot » de Jean-Marie Pérouse de Montclos en promotion

Vendu au prix de 29 € au lieu de 43 €, le livre « Jacques-Germain Soufflot » (monum, éditions du patrimoine, 2004) de Jean-Marie Pérouse de Montclos est une remarquable bibliographie consacrée à Jacques-Germain Soufflot (1713-1780), l'un des architectes les plus célèbres du XVIII^e siècle. Cette monographie à l'abondante iconographie met l'accent sur ses constructions célèbres comme le Panthéon, le château de la Rivette à Caluire-et-Cuire (Rhône) avec un très beau nymphée. Cette monographie comporte un catalogue complet de l'œuvre de l'architecte.

Renseignements : <http://editions.monuments-nationaux.fr/fr/le-catalogue/bdd/tri/1/livre/332>

« Jardins romantiques français, du jardin des Lumières au parc romantique 1770-1840 » sous la direction de Catherine de Bourgoing en promotion

Vendu au prix de 15,50 € au lieu de 30 €, le livre « Jardins romantiques français, du jardin des Lumières au parc romantique 1770-1840 » (Paris musées, 2011) sous la direction de Catherine de Bourgoing est le catalogue de l'exposition éponyme s'étant tenue au Musée de la Vie romantique (Paris) du 8 mars au 17 juillet 2011. Il présente une centaine de peintures, dessins et objets d'art, du jardin des Lumières au parc romantique français. Il montre de quelle façon le goût du jardin pittoresque s'est affiné au fil du temps et comment est né un nouvel art de vivre.

Renseignements : <http://parismusees.paris.fr>

« Versailles » de Jean-Marie Pérouse de Montclos en promotion

Vendu au prix de 49 € au lieu de 120 €, le livre « Versailles » (Place des Victoires, 2013) est un dialogue entre la passion de l'historien Jean-Marie Pérouse de Montclos et la liberté du photographe Robert Polidori. Ils présentent un « Versailles » hors des sentiers battus, parfois méconnu, dévoilé à travers ses corridors secrets, ses caves et bien sûr son parc, du givre sur les allégories du Parterre d'eau aux palmiers rangés en hiver dans l'Orangerie, en passant par la statuaire de marbre.

Renseignements : www.victoires.com/art-civilisation/versailles

« Labyrinthes » de Franco Maria Ricci et Giovanni Mariotti en promotion

Vendu au prix de 24,50 € au lieu de 50 €, le livre « Labyrinthes » (Rizzoli, 2013) est un ouvrage dirigé par Franco Maria Ricci. L'éditeur, graphiste, bibliophile, collectionneur et créateur de la revue d'art italienne « FMR », est depuis toujours fasciné par les labyrinthes. Il a fait réaliser un exceptionnel labyrinthe de bambous sur huit hectares (le plus grand du monde) dans sa propriété de campagne à Fontanellato (Italie) à 19 kilomètres de Parme et en couverture de ce livre préfacé par Umberto Eco. Cet ouvrage plonge dans le cœur des labyrinthes, métaphore du parcours humain, dans toutes ses dimensions, mythologiques, artistiques, littéraires ou architecturales. Une riche iconographie parcourt les représentations de labyrinthes à travers les siècles et les civilisations.

Renseignements : www.conservatoire-jardins-paysages.com/livres.php?id=2273

« L'herbier de Marie-Antoinette » d'Elisabeth de Feydeau en promotion

Le livre « L'herbier de Marie-Antoinette » (Flammarion, 2012) est désormais vendu au prix de 19,90 € au lieu de 35 €. C'est la reconstitution de l'herbier qu'aurait pu faire la reine au Petit Trianon (anémone, arbre de Judée, jacinthes, renoncule...). La spécialiste des odeurs et parfums Elisabeth de Feydeau a réuni des documents d'archive et des plans de l'architecte Richard Mique pour constituer cet album avec notamment de belles planches botaniques en couleurs.

Renseignements : http://editions.flammarion.com/Albums_Detail.cfm?ID=43054&levelCode=livres

VERDURE AU THEATRE

« Hyacinthe et Rose » lu par François Morel au théâtre de l'Atelier (Paris)

Du 8 septembre au 11 décembre, l'acteur, auteur, chroniqueur, scénariste et chanteur François Morel reprend, en compagnie du pianiste Antoine Sahler, « Hyacinthe et Rose ». Cet ouvrage (Thierry Magnier, 2010) et récit retracent une histoire tendre qu'il a imaginée à partir des tableaux de fleurs du peintre Martin Jarrie. Ce livre a notamment été récompensé par le Prix Saint-Fiacre 2011, décerné par l'Association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture. Cette pièce part ensuite en tournée





en France jusqu'au 30 mai 2016, en passant par Antibes (Alpes-Maritimes), Mondeville (Calvados), Annecy (Haute-Savoie), Villefontaine (Isère), Port Bouc (Bouches-du-Rhône), Bruges (Gironde), Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), Loudéac (Côtes d'Armor) et Niort (Deux-Sèvres).

Renseignements : www.theatre-atelier.com/spectacle-hyacinthe-et-rose-francois-morell-duree-1h10-110.htm

« La colère du Tigre » de Philippe Madral en tournée



Après avoir triomphé de septembre 2014 à février 2015 au Théâtre Montparnasse (Paris), la pièce « *La colère du Tigre* », mise en scène par Christophe Lidon, part en tournée. Amis de longue date, l'homme d'Etat Georges Clemenceau et le peintre Claude Monet passent quelques jours ensemble au bord de l'Atlantique. Alors que Monet a détruit des « *Nymphéas* » promis au musée de l'Orangerie, le « *Tigre* » pique à cette occasion l'une de ses plus mémorables colères. Si Yves Pignot reprend le rôle de Claude Monet tenu à la création par Michel Aumont, c'est toujours Claude Brasseur qui interprète Clemenceau aux côtés de Sophie Broustal et Marie-Christine Danède. La tournée passera notamment du 13 au 17 octobre à Carquefou (Loire-Atlantique), le 8 novembre à Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis), le 21 novembre à Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne), le 25 novembre à Chaville (Hauts-de-Seine), le 19 décembre à Montpellier (Hérault), le 8 février 2016 à Biarritz (Pyrénées-Atlantiques), le 18 février 2016 à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le 19 février 2016 à Yerres (Essonne)... Il est à noter que le texte de la pièce est publié dans le numéro 1369 (septembre 2014) de « *L'avant-scène théâtre* ».

Renseignements : www.theatremontparnasse.com

« La Scène au Jardin » au parc de la Faisanderie et potager des Princes à Chantilly (Oise)



Créé en 2004 sur l'initiative de Virginie Bienaimé, comédienne, metteur en scène et directrice artistique de la Compagnie du Shaboté, ce festival se déroule chaque été dans le Théâtre de la Faisanderie, où la scène repose sur un étang et où les côtés s'ouvrent sur le parc. Le festival accueille des compagnies de théâtre professionnelles et amateurs dont les spectacles se fondent avec le décor naturel du théâtre. Il se termine les **12 et 13 septembre** par les représentations de « *Shakespeare in the woods* », un spectacle d'après William Shakespeare avec 17 acteurs, deux guitares, une basse, une batterie et un clavier sur une mise en scène de Philippe Calvario.

Renseignements : www.lasceneaujardin.com

HORTESIE ET EUTERPE

« 1846, dernière année à Nohant » de Frédéric Chopin (Harmonia Mundi, 2015)



Interprété par le pianiste Pascal Amoyel et la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, cet album regroupe les compositions du dernier été que passa avant leur séparation Frédéric Chopin (1810-1849) chez sa maîtresse, George Sand. C'est donc dans la maison de Nohant (Indre) au cœur du Berry que le compositeur et pianiste séjourne, mais aussi sans doute dans le jardin. D'ailleurs la pochette du CD est illustrée par le tableau d'Eugène Delacroix « *Le jardin de George Sand à Nohant* » (vers 1843). Ces compositions constituent le testament musical de Frédéric Chopin.

Renseignements : www.harmoniamundi.com/#/albums?id=2075

La bande originale du film « Les jardins du Roi » en CD

Peter Gregson, jeune compositeur et violoncelliste écossais, signe sa première bande originale du film pour « *A little chaos* » (« *Les jardins du Roi* ») dont le CD est désormais en

vente. Cette musique symphonique accompagne les images du film (2015) de l'anglais Alan Rickman ayant pour sujet l'intervention du personnage fictif Sabine De Barra (Kate Winslet) auprès d'André Le Nôtre (Matthias Schoenaerts) pour réaliser la salle de bal (bosquet des Rocailles) dans le domaine de Versailles (Yvelines).



Renseignements : www.milanmusic.fr/file1341

ECRAN DE VERDURE

Succès pour la première saison de « Crimes et botanique »

La série britannique « *Rosemary and Thyme* » a connu un réel succès au cours de ses trois saisons (disponibles en DVD chez Granada international). En France, elle a été diffusée à partir de 2006 sur TMC. Transposée en région Languedoc-Roussillon, une adaptation française est intitulée « *Crimes et botanique* ». Les paysagistes y sont interprétées par Annie Grégorio pour le rôle de l'ex-flic Marjolaine Blanquefort, et Carole Richert dans celui de la jardinière Laure Châtelain. La première saison de 4 épisodes avec des rôles secondaires interprétés par François-Eric Gendron, Yvon Back ou Elise Tielrooy a été diffusée les 27 juin et 4 juillet sur France 3. C'est un joli succès d'audience pour la chaîne, les 4 épisodes ayant réalisé une très belle moyenne de 2,92 millions de téléspectateurs (17,2 %).

Renseignements : www.france3.fr/emission/crimes-et-botanique

DVD « La finta giardiniera » de Wolfgang Amadeus Mozart (Erato, 2015)



Présentée dans le précédent numéro de « *Contact* », « *La finta giardiniera* » (« *La fausse jardinière* ») est un opéra bouffe italien encore assez méconnu, adapté par Mozart à l'âge de 18 ans. Il vient de sortir en DVD dans la mise en scène contemporaine de David Lescot. Filmé à l'Opéra de Lille, il est interprété notamment par Erin Morley (Sandrina / Violante), Carlos Allemano (Don Anchise, Podestat) et Enea Scala (Comte Belfiore) sous la direction musicale de la chef d'orchestre

Emmanuelle Haïm avec son ensemble Le Concert d'Astrée. L'intrigue repose sur un chassé-croisé amoureux dans un jardin. L'héroïne, la marquise Violante Onesti, poignardée par son amant lors d'un accès de jalousie, se fait engager sous le nom de Sandrina comme jardinière auprès de l'oncle de celui-ci. Son serviteur Roberto se déguise aussi en jardinier sous le nom de Nardo.

Renseignements : www.erato-warnerclassics.fr/Actualites/La-Finta-Giardiniera-Mozart-DVD-Blu-Ray

Une série sur les « Jardins particuliers » dans le journal de 13 heures de TF1

Du 15 au 19 juin, le journal de 13 heures de TF1 présenté par Jean-Pierre Pernaut proposait une série de reportages sur les jardins particuliers. Etaient à l'honneur sur ces cinq jours La Bonne Maison à La Mulatière (Rhône), le jardin du peintre André van Beek à Saint-Paul (Oise), le jardin de Caradec à Saint-Nolff (Morbihan), le parc du Bois des Moutiers à Varengeville-sur-Mer (Seine-Maritime) et les jardins du prieuré Notre-Dame d'Orsan à Maisonnais (Cher). Ces reportages sont toujours visibles en replay.

Renseignements : <http://lci.tf1.fr/recherche/?query=Jardins+particuliers&site=tf1&f=INFO&s=date>

Une série sur les « Plus beaux jardins de Midi-Pyrénées » dans le journal de 13 heures de TF1

Du 3 au 7 août, le journal de 13 heures de TF1 présenté par Jacques Legros proposait une série de reportages sur les plus beaux jardins de Midi-Pyrénées. Etaient à l'honneur sur ces cinq jours le jardin de la Mothe à Salles-Courbatiès (Aveyron), le parc aux Bambous à Broques (Ariège), les jardins du château de Larroque-Toirac (Lot), les jardins des Martels à Giroussens (Tarn) et les jardins du château de Saurès à Lisle-sur-Tarn (Tarn). Ces reportages sont toujours visibles en replay.

Renseignements : <http://lci.tf1.fr/recherche/?query=Les+plus+beaux+jardins+de+Midi-Pyrénées&site=tf1&f=INFO&s=date>

LE 7^e ART DES JARDINS

« Marguerite et Julien » de Valérie Donzelli (2015)



Présenté en compétition au Festival de Cannes 2015, le film « *Marguerite et Julien* » (durée : 1 h 50) sortira sur les écrans le 2 décembre. Transposé dans des anachronismes revendiqués et avec des personnages plus âgés que les personnages réels par la réalisatrice Valérie Donzelli, il relate l'histoire de Julien et

sa sœur Marguerite de Ravalet, enfants de Jean III de Ravalet, seigneur de Tourlaville, exécutés le 2 décembre 1603 pour adultère et inceste. Le film a été notamment tourné dans le parc du château des Ravalet à Tourlaville (Manche), labellisé « *jardin remarquable* ». Les rôles titres sont interprétés par Anaïs Demoustier (Marguerite de Ravalet) et Jérémie Elkaim (Julien de Ravalet), mais aussi Geraldine Chaplin (M^{me} Lefevre de Hauptoits) et Sami Frey (abbé de Hambye).

Renseignements : www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19553543&cfilm=229854.html

DU COTE DES LAURIERS ET DES PALMES

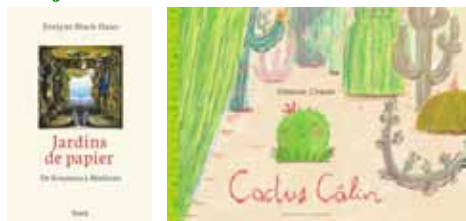
Prix Pierre-Joseph Redouté 2015



Décerné depuis 2000 pour couronner les meilleurs livres de jardin et de botanique parus en langue française dans l'année, le « *Prix Pierre-Joseph Redouté* » est organisé par l'Association des jardins du Maine (JASPE), en partenariat avec l'Institut Jardiland et est remis chaque année le 1^{er} week-end de juin au château du Lude, lors de la « *Fête des jardiniers* ». Pour cette 16^e édition, il a été décerné au livre « *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens* » d'Hervé Brunon et Monique Mosser (Hazan, 2014). Cinq autres distinctions ont également été décernées : « *Dictionnaire visuel de botanique* » de Maurice Reille (Ulmer, 2014) obtient le Prix botanique, « *Le jardin sauvage ou jardin naturel, le fameux Wild garden* » de William Robinson, traduit par Florence André, (Petit Génie, 2014) est récompensé du Prix littéraire, « *Semences potagères, le manuel pour les produire soi-même* » d'Andrea Heisteringer, Arche Noah et Pro Specie Rara (Editions du Rouergue, 2015) reçoit le Prix pratique, « *Aperçus sur l'art du jardin paysager* » d'Hermann von Pückler-Muskau (Klincksieck, 2014) est détenteur du Prix Historique, tandis que le Prix spécial du Jury a été remis à « *La géométrie dans le monde végétal* » d'Elisabeth Dumont (Ulmer, 2014).

Renseignements : www.lelude.com/fr/prix-redoute.php

Prix Lire au jardin 2015



Décerné pour la quatrième fois le « *Prix Lire au jardin* » a récompensé deux ouvrages dans deux catégories le 3 juin

dans le cadre du domaine de Versailles et de Trianon. C'est « *Jardins de papier, de Rousseau à Modiano* » d'Evelyne Bloch-Dano (Stock, 2015) qui remporte le « *Grand Prix du livre Versailles Lire au jardin* » et « *Cactus calin* » de Simona Ciralo (Gallimard jeunesse, 2015) dans la catégorie « *Prix du livre Versailles jeunesse* ».

Renseignements : <http://presse.chateauversailles.fr/evénements/actualites-du-domaine/annonce-des-laureats-du-prix-versailles-lire-au-jardin-2015>

Lancement du prix national « Arbre durable, Patrimoine & Biodiversité »

Ce prix est organisé en 2015 par « *Un plaidoyer pour l'arbre durable dans nos villes et jardins* » (parrainé par le botaniste Jean-Marie Pelt). Il s'agit de la première association nationale environnementale et citoyenne, de protection et de défense des arbres d'ornement. Ce prix sera attribué pour la première fois lors de son colloque international « *Les arbres en congrès* » les 7, 8 et 9 octobre à Pantin (Seine-Saint-Denis). Son but est de valoriser et d'encourager des initiatives exemplaires, innovantes et écologiques en matière d'arbres. Il comprend 3 types de démarches (espaces verts aménagés, espaces verts naturels et « *outils* » pédagogiques ou de sensibilisation) et 4 catégories (jardins privés et châteaux, associations, entreprises et collectivités).

Renseignements : www.plaidoyer-arbredurable.org/p/prix-national-arbre-durable-patrimoine.html

Mérite Agricole 2015



Par arrêté en date du 15 juillet 2015, Christian Maillard, secrétaire de notre association, a été nommé au grade de Chevalier dans l'ordre du Mérite agricole.

KIOSQUE DE JARDIN

Petite revue de presse grand public sur le thème des jardins

Dans les parutions récentes les jardins ont été à l'honneur :



Antiquités brocante n° 201 (juillet 2105)

Le dossier à la une, intitulé « *Le design au jardin* », est consacré aux meubles d'extérieur. Du marbre au plastique, ce sujet sur huit pages passe aussi par les fameuses chaises du jardin du Luxembourg (Paris).

« Le château de Cormatin » (2^e trimestre 2015)

Le hors-série numéro 669 de « *Connaissance des arts* » est consacré au château de Cormatin (Saône-et-Loire) avec un article de six pages signé de Michel Baridon et dédié à ses jardins.

Patrimoine normand n° 94 (juin - août - septembre 2015)

Un article de sept pages est consacré au prieuré Saint-Michel et à ses jardins à Crouettes-Vimoutiers (Orne). Ils se composent d'une roseraie, d'un jardin des iris, d'un jardin sauvage et d'un jardin des simples.

Nouvelle formule pour « Archiscopie »



Le magazine d'information sur l'architecture, la ville et le paysage de la Cité de l'architecture & du patrimoine, « *Archiscopie* » fête cette année ses 15 années d'existence, mais aussi, depuis le mois de janvier, sa toute nouvelle formule. La revue passe ainsi d'un rythme mensuel à trimestriel, se présentant désormais sous un format plus compact (16,5 cm x 24 cm) de 124 pages. En outre un site Internet est en ligne depuis le 1^{er} août.

Renseignements : www.archiscopie.fr

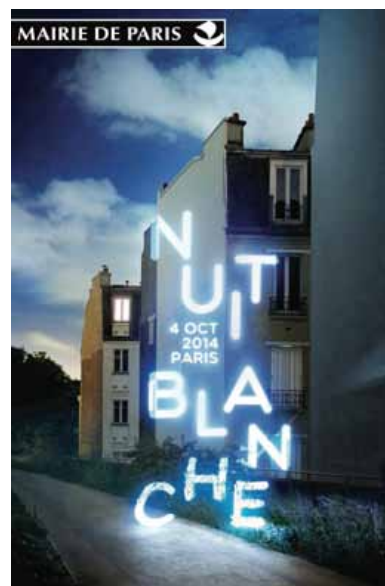
NOCTURNES EDENS

Nuit blanche 2015

Cette année, la « *Nuit blanche* » a lieu le samedi 3 octobre, et en raison évidemment de la COP 21, cette 14^e édition a pour but de sensibiliser à l'environnement. Dans des parcours imaginés par le directeur du Centquatre depuis 2010, José-Manuel Gonçalves, 30 artistes internationaux ont imaginé des

installations artistiques à découvrir, au fil de 2 parcours « *Parc Monceau - Saint-Ouen* » et « *Gare du Nord - Aubervilliers* ». Comme d'habitude, certaines installations prennent place dans des jardins comme le parc Monceau ou le parc Clichy-Batignolles Martin Luther King et en banlieue sur la terrasse de l'Observatoire de Meudon (Hauts-de-Seine).

Renseignements : www.sortiraparis.com/arts-culture/balades/guides/54413-la-nuit-blanche-2015-a-paris-les-premieres-informations



Visuel 2014

SITE A INSCRIRE

« *Mon jardin & ma maison* » lance son site Internet



Le mensuel « *Mon jardin & ma maison* », considéré comme « *le plus lu des magazines jardin* », est désormais accessible sur Internet. Ce nouveau site comporte plusieurs rubriques comme plantes par type, visites de jardins, aménagement de jardins, outillage, conseils jardinage, bonnes adresses... Bien sûr, il propose de découvrir et de s'abonner à la revue. En outre, une rubrique « *JARDIN TV* » dispense des conseils de jardinage sous forme de vidéos.

Renseignements : www.monjardinmamaison.fr

Ce numéro a été réalisé grâce à la participation de Christian Maillard et d'Anne Augarde.

Prochain numéro de Contact : **novembre 2015**