

EDITORIAL

Renaissance des jardins

Les dernières « Journées européennes du patrimoine » ayant attiré les 20 et 21 septembre derniers plus de 12 millions de visiteurs ont encore une fois montré l'intérêt du public pour « son » patrimoine. Le thème « Patrimoine culturel - patrimoine naturel » a placé le jardin au cœur de ce week-end d'intérêt national, à l'instar de l'ouverture exceptionnelle de la glacière du parc floral de la Source à Orléans (Loiret), de la visite des jardins du château de la Ballue à Bazouges-la-Pérouse (Ille-et-Vilaine), ponctuée de représentations des 20 danseurs de la troupe « Les Fous gèrent », de l'ouverture des serres et du pavillon des Rêves des jardins du château du Champ de Bataille au Neubourg (Eure) ou de la découverte de l'ancien potager du château de Courances (Essonne). L'allocution du préfet de région Ile-de-France Jean Daubigny est révélatrice de cette ouverture du patrimoine naturel lorsqu'il vante les qualités d'un site comme le bois de Vincennes (Paris), à l'occasion du lancement de ces « Journées européennes du patrimoine », pour ses rôles patrimonial, naturel, forestier, historique, zoologique, mais également de formation sur la nature grâce à l'Ecole Du Breuil et son arboretum. Cet intérêt se confirme dans l'actualité de la « renaissance » des jardins et ceci à double titre. Tout d'abord avec la redécouverte des jardins de la Renaissance, période où les grottes artificielles étaient un ornement prisé et où les jardins se codifiaient. Deux expositions en témoignent à ce jour. Tout d'abord celle du château de Blois (voir rubrique « A l'affiche ») et ensuite l'exposition permanente installée dans les prisons du château de Châteaudun (Eure-et-Loir) intitulée « Les jardins suspendus à la Renaissance, la relation entre architecture et nature », retraçant un état des connaissances sur ce type de jardins à cette époque. Dans un autre domaine, des restaurations récentes, comme celle du parterre du château de Maintenon (Eure-et-Loir) à partir de la découverte d'un plan original du fonds Robert de Cotte daté de 1686, ont montré cette envie et ce besoin de témoigner du passé, de le remettre au premier plan. Il ne s'agit pas là d'une simple mode, mais d'une réelle prise en compte du passé et de l'appropriation d'un patrimoine. Ainsi, le métier d'archéologue des jardins est à l'honneur dans de récentes publications, mettant en avant l'énergie déployée par de véritables spécialistes pour aider à comprendre comment étaient les jardins de nos ancêtres. Le patrimoine n'a finalement peut-être pas d'âge. Les sociétés évoluent, les jardins aussi. Aujourd'hui, témoins d'une nature liée à un critère certes hédoniste, mais aussi de santé, de production potagère, de protection végétale... Toujours dans le respect d'un équilibre naturel et sociétal. Le jardin reste un acte volontaire, reflet de celui qui le gère et miroir d'une société. L'histoire des jardins nous montre que toute société a les jardins qu'elle mérite. Ce sujet est au cœur des préoccupations du Conservatoire des jardins et paysages qui relance le Coup de cœur « Nocturne & jardins » pour 2015, une année importante pour notre association puisqu'elle soufflera ses 30 bougies.

Philippe THEBAUD, Président

LE CHIFFRE DE LA SAISON

50



Cette année, la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, dite « Fondation Maeght », célèbre ses **50 ans**. A cette occasion, elle a donné rendez-vous aux amateurs d'art autour de trois temps forts : une exposition de printemps avec pour thème « L'art et l'architecture de Josep Lluís Sert », puis elle invite **jusqu'au 11 novembre** avec « Face à l'œuvre » à une nouvelle lecture de grandes œuvres d'artistes ayant jalonné et construit l'histoire de la fondation comme Francis Bacon, Georges Braque, Pol Bury, Alexander Calder, César, Marc Chagall, Jean Dubuffet, Gérard Garouste, Alberto Giacometti, Henri Matisse, Joan Miró, Nicolas de Staël, Bernar Venet... Enfin, avec « Ceci n'est pas un musée », **à partir du 29 novembre**, la Fondation propose un dialogue entre les arts visuels et les arts vivants, avec des expositions de formats divers où les œuvres d'artistes échangent avec la musique, la danse ou encore la littérature. Ce cinquantenaire est aussi une occasion idéale de redécouvrir le Labyrinthe de Miró, cette promenade dans le jardin de la Fondation avec terrasses et vues sur la mer, animée par un ensemble de sculptures et de céramiques réalisées entre 1961 et 1981 par Joan Miró sur commande du couple Maeght. Renseignements : www.fondation-maeght.com

UNE SAISON AUX JARDINS



1 - Roseraie Honoré Daumier à Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) [© Christian Maillard]

2 - Jardin Massey à Tarbes (Hautes-Pyrénées) [© Christian Maillard]



3 - Jardin Renaissance et parc paysager du château-promenade des parfums de Chameroles à Chilleurs-aux-bois (Loiret) [© Christian Maillard]

4 - Jardins d'Albertas à Bouc-Bel-Air (Bouches-du-Rhône) [© Agnès Augarde]

A L'AFFICHE

« The art of the Louvre's Tuileries garden » au Portland Museum of Art (Etats-Unis, Oregon)

Jusqu'au 28 septembre, il est encore possible d'apprécier aux Etats-Unis cette exposition dont l'objectif est de faire découvrir au public américain l'évolution du jardin des Tuileries (Paris), connu comme l'un des premiers jardins publics parisiens, source d'inspiration et espace d'expérimentation pour les artistes. Cette exposition fut tout d'abord présentée au High Museum of Art d'Atlanta (Géorgie) du 3 novembre 2013 au 19 janvier 2014 à l'occasion de la célébration du 400^e anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre, concepteur du jardin. Ont été réunies pour l'occasion peintures, sculptures, photographies, et maquettes du XVI^e au XX^e siècle en provenance des départements des Peintures, des Sculptures, des Arts graphiques du Musée du Louvre et de nombreuses institutions françaises et américaines. Le catalogue (en anglais) est en vente à la Librairie du jardin des Tuileries (prix : 59,95 €).

Renseignements : www.louvre.fr/expositions/art-louvre-s-tuileries-garden et www.portlandartmuseum.org

« Journées plantes et saveurs au potager » au parc de la Bourbansais à Pleugueneuc (Ille-et-Vilaine)

Les **27 et 28 septembre** se tiennent les premières « Journées plantes et saveurs au potager » dans le cadre du parc de la Bourbansais à Pleugueneuc (Ille-et-Vilaine) afin de promouvoir le végétal, le jardin et la gastronomie autour de grainetiers, horticulteurs, pépiniéristes, collectionneurs de plantes, producteurs de légumes, fleurs, fruits, artisans... L'invité d'honneur est Alain Baraton, jardinier en chef du domaine national de Trianon et du grand parc de Versailles (Yvelines), venant partager sa passion, son amour et son savoir des jardins... Nos amis de « La nef des livres » ont un stand avec comme toujours un grand choix de livres sur les thèmes de la botanique et de l'ethnobotanique. Notre vice-président, Yves-Marie Allain, propose une conférence sur l'ananas autour d'une dégustation.

Renseignements :

www.labourbansais.com/journeesplantes.php

« Côté jardin » au musée de la Tonnellerie à Chécy (Loiret)



Le musée de la Tonnellerie propose **jusqu'au 28 septembre** une exposition de maquettes de jardins du monde réalisées par la plasticienne Servane Lespagnol-Bouillard. Au nombre de dix, elles représentent un jardin à l'italienne, un jardin à la

française, un jardin à l'anglaise, un jardin d'artiste (Monet à Giverny), un labyrinthe de la Renaissance, un jardin potager, une serre tropicale, un jardin d'Asie, un jardin de l'Islam et un rêve de jardin.

Renseignements :

<http://lespagnol.bouillart.pagesperso-orange.fr/2.html>

« Deuxièmes entretiens du patrimoine de l'Océan indien » au Théâtre du grand marché à Saint-Denis (Réunion)

Du 29 septembre au 1^{er} octobre, la Direction des Actions Culturelles Océan Indien en partenariat avec l'Ecole d'Architecture et l'Institut National du Patrimoine organise un colloque pluridisciplinaire dans le cadre des seconds « Entretiens du patrimoine de l'Océan indien » sur le thème « Jardins, paysages et sociétés dans l'Océan indien ». Il réunit historiens et historiens des jardins et du paysage, agronomes, botanistes, paysagistes, architectes, géographes, archivistes, conservateurs du patrimoine, associations créoles et décideurs locaux et internationaux. Afin de situer l'art des jardins des origines à ses évolutions actuelles et sa place dans les sociétés de l'Océan indien, cette rencontre est organisée suivant trois axes : le paysage à la Réunion et dans l'Océan indien, un outil pour penser ensemble l'écologique, le social et le culturel et enfin mettre en tourisme le patrimoine naturel et culturel.

Renseignements : www.inp.fr

« 13^e séminaire annuel d'ethnobotanique du domaine européen de Salagon » à la salle Pierre Michel à Forcalquier (Alpes de Haute-Provence)

Le séminaire annuel de Salagon (payant sur inscription) est programmé les **9 et 10 octobre** sous le thème « Les racines ou la métaphore des origines ». Salagon, ethnopôle régional, lieu d'étude et de documentation, organise depuis 2001 un séminaire annuel d'ethnobotanique d'envergure européenne. Parmi les interventions de cette année sont signalées « L'image des racines dans la représentation du corps humain chez Giuseppe Penone et Javier Pérez » par Charlotte Limonne et « Le chêne de Flagey, les arbres de Courbet » par Noël Barbe.

Renseignements : www.musee-de-salagon.com

« Carrier-Belleuse, le maître de Rodin » au Palais impérial de Compiègne (Oise)

« Maître de Rodin », Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) est un des sculpteurs les plus prolifiques de son siècle. Première rétrospective consacrée à cet artiste, cette exposition se déroule **jusqu'au 27 octobre** au Palais Impérial de Compiègne en s'attachant à montrer comment avec son éclectisme, sa générosité et sa capacité d'invention, Carrier-Belleuse incarne la sculpture du Second Empire, à côté de Jean-Baptiste Carpeaux. Parmi ses réalisations dans les jardins sont à apprécier le « monument au Maréchal Masséna » (1869) dans la promenade du Paillon à Nice (Alpes-Maritimes) et plusieurs œuvres dans le parc de Blossac à Poitiers (Vienne) : « Amour au dauphin », « Amour et panthère », « Faune tenant un coquillage »... A Sèvres (Hauts-de-Seine), ville où il est décédé, le plus grand des squares porte aujourd'hui son nom.

Renseignements : <http://palaisdecompiègne.fr/expositions-et-evenements/expositions/exposition-en-cours>

« Claude Ponti, le retour » au jardin des plantes de Nantes (Loire-Atlantique)



Après le succès de l'an passé, des créatures fantasmagoriques de l'illustrateur et auteur bien connu de la littérature jeunesse Claude Ponti investissent à nouveau les pelouses, scènes et allées du jardin des Plantes. 25 créations dont une vingtaine de nouvelles (un ours bleu dormant, un serpent de mer multicolore, des bancs en forme de toboggans...), sans oublier le grand retour du poussin géant, ont encore une fois été spécialement imaginées pour le site par Claude Ponti, puis réalisées en trois dimensions et en très grand format, d'après les dessins de l'artiste, par les équipes du Service des Espaces Verts et de l'Environnement de Nantes et sont visibles **jusqu'au 20 octobre**. Il est à noter que des nuits féeriques ont été proposées aux Nantais les soirs des 27 au 29 août pour découvrir ces créations sous un angle différent.

Renseignements : www.nantes.fr/infonantes/agenda/28754

« FIAC ! 2014 hors les murs » aux jardins des Tuileries et des Plantes (Paris)

Depuis maintenant bientôt dix ans, la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain) s'étend au-delà des murs du Grand Palais et prend place suivant le label « hors les murs » dans deux jardins parisiens afin de présenter des parcours d'œuvres contemporaines en plein air. Ainsi, parmi celles exposées **du 23 au 26 octobre** dans le jardin des Tuileries, figure une œuvre de Niki de Saint Phalle (en lien avec l'exposition du Grand Palais (voir ci-dessous) et dans le jardin des Plantes sont à signaler des créations de plus d'une vingtaine d'artistes.

Renseignements : www.fiac.com/fr/hlmfiac.html

« Fleurs en campagne » au parc de Bagatelle (Paris)



La traditionnelle exposition-promenade du parc de Bagatelle présente cette année **jusqu'au 2 novembre** la flore sauvage d'Ile-de-France, ses caractéristiques botaniques et la faune

associée. Elle s'inscrit dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre en proposant une réflexion sur la représentation de ces fleurs champêtres et leur sens commémoratif dans cinq salles du Trianon : une déclinaison dans la peinture et en botanique du motif des fleurs champêtres dans la salle centrale ; bleuet, marguerite et coquelicot faisant écho aux couleurs de la République dans la salle « *Fleurs de mémoire* » ; la fleur comme motif décoratif et accessoire de toilette avec « *Fleur à la mode* » ; les fleurs sauvages comme symboles du souvenir des combattants de la Grande Guerre avec « *La fleur au fusil* » ; l'installation artistique de Camille Guitton racontant le périple du soldat Stanislas Boireau dans la salle « *Fleurs de guerre* », sans oublier un espace de lecture pour enfants baptisé « *Fleurs pour les petits* ». Côté plein air, sont à apprécier plates-bandes et prairies fleuries et, dans la cour d'honneur, des photographies de Magali Roucaut montrant des fleurs sauvages à Paris. Renseignements : http://quefaire.paris.fr/fiche/84279_exposition_promenade_fleurs_en_campagne

« Jardins de châteaux à la Renaissance » au château royal de Blois (Loir-et-Cher)



Dans le cadre du château de Blois, une exposition se tenant **jusqu'au 2 novembre** propose, à partir de l'exemple des jardins de Blois fondés vers 1500 par Louis XII et Anne de Bretagne, de mettre en lumière non seulement l'art des jardins, mais aussi le lien entre architecture et paysage, entre le château et son jardin à la Renaissance. Cette première manifestation entièrement consacrée à ce thème pour cette période, a pu voir le jour grâce au développement depuis 15 ans de l'archéologie et de l'intérêt porté par les historiens à la représentation du jardin. Au sein des trois salles de l'aile Gaston d'Orléans, sont ainsi présentés, en suivant les pas de Pacello da Mercogliano, des vestiges du pavillon Anne de Bretagne, peintures, planches d'Androuet du Cerceau, chantepleures, tapisseries, outils, faïences de Bernard Palissy..., sans oublier au rez-de-chaussée six projets d'étudiants de 3^e année de l'Ecole nationale supérieure de la nature et du paysage pour l'évocation possible d'un jardin paysager intégrant des éléments Renaissance sur la « *terrasse du Foix* » (entre l'aile Gaston d'Orléans et l'enceinte bastionnée au sud du château) dans le cadre d'un partenariat entre la ville de Blois avec cette école.

Renseignements : www.chateaublois.fr/?Exposition-Jardins-de-Chateaux-a

« Lee Ufan Versailles » domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines)

Après Jeff Koons, Xavier Veilhan, Takashi Murakami, Bernard Venet, Joana Vasconcelos et Giuseppe Penone, c'est au tour de Lee Ufan d'exposer **jusqu'au 2 novembre** dix œuvres contemporaines dans le cadre prestigieux du domaine de Versailles (dont une à l'intérieur du château). Cet artiste coréen a installé la majorité de ses œuvres sur la Grande Perspective, sur le parterre du Midi et dans les bosquets et allées des jardins et notamment l'étonnant « *Relatum - la tombe, hommage à André Le Nôtre* » face au groupe « *Apollon servi par les nymphes* » (1666) de François Girardon et Thomas Regnaudin dans le bosquet des Bains d'Apollon.

Renseignements : www.chateauversailles.fr/les-actualites-du-domaine/evenements/evenements/expositions/lee-ufan-versailles

« La maîtrise du bambou » à la bamboueraie de Prafrance à Gégérargues (Gard)

Jusqu'au 15 novembre, la bamboueraie de Prafrance propose une rétrospective de l'œuvre de l'architecte colombien Simon Vélez, connu pour ses impressionnantes constructions de bambou. Pour apprécier le travail de l'auteur du Pavillon Manizallès à Hanovre (Allemagne), le visiteur dispose de photographies de Deidi von Schaeuwen, films, maquettes et réalisations concrètes.

Renseignements : www.bamboueraie.com

« Niki de Saint Phalle » au Grand Palais (Paris)

Connue comme l'une des artistes les plus populaires du milieu du XX^e siècle, à la fois plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice de films, Niki de Saint Phalle (1930-2002) est associée à l'univers des jardins pour celui qu'elle a conçu à Garavichio (Italie), le jardin des Tarots. Compagne de Jean Tinguely (1925-1991), elle créa avec lui l'étonnant « *Cyclop* » à Milly-la-Forêt (Essonne), mais aussi la fontaine Stravinsky (ou « *fontaine des Automates* ») édifée en 1983 sur la place Igor Stravinsky, à proximité immédiate du Centre Pompidou. **Jusqu'au 2 février 2015**, le Grand Palais consacre à Niki de Saint Phalle une rétrospective permettant de découvrir qui était la créatrice des « *Nanas* », ces femmes aux formes généreuses en polyester de couleurs vives. Cette exposition constitue une plongée dans l'univers d'une artiste majeure de l'art contemporain, militante et féministe.

Renseignements : www.grandpalais.fr/fr/evenement/niki-de-saint-phalle

NOTRE PETIT DOIGT VERT NOUS A DIT

L'art du jardin 2015

Du 7 au 11 mai 2015 aura lieu la seconde édition de « *L'art des jardins* », nouvelle formule. Elle prend encore place dans le cadre du Grand Palais avec cette fois la programmation d'un forum mondial où il sera question de la ville végétale, où les meilleures initiatives en la matière seront mises en lumière et où les acteurs de la cité pourront inventer ensemble la ville de

demain. Quant à la ville végétale invitée, ce sera New York (Etats-Unis), notamment intéressante pour les exemples de la *High line*, des *roof gardens*, sans oublier l'incontournable Central park...

Renseignements : <http://lartdujardin.com>

« Rendez-vous aux jardins » 2015

Programmée **du vendredi 5 juin au dimanche 7 juin 2015**, la 13^e édition de « *Rendez-vous aux jardins* » aura pour thème « *La promenade au jardin* ». Comme pour chaque édition, le site du Conservatoire des jardins et paysages proposera préalablement une bibliographie associée

Renseignements : www.rendezvousauxjardins.culture.fr

EN DIRECT DES JARDINS

Les jardins du château de Bussy-Rabutin (Côte d'Or) deviennent « Refuge LPO »



AGIR pour la
BIODIVERSITÉ

Le Centre des Monuments Nationaux investi dans la protection de l'environnement et la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) ont signé un partenariat au château de Bussy-Rabutin le 19 juin. Avec cette convention nationale, le CMN s'engage à créer des refuges au sein de ses espaces naturels ouverts au public. Il s'implique ainsi afin de préserver la biodiversité locale, d'inventorier les espèces, dans le cadre d'une gestion écologique adaptée aux jardins historiques. Lieu de cette signature, le domaine de Bussy-Rabutin reçoit à cette occasion l'agrément « *Refuge LPO* ».

Renseignements : www.monuments-nationaux.fr

Le « pénis de Titan » en fleur au jardin des plantes et jardin botanique de Nantes (Loire-Atlantique)

Appelé « *pénis de Titan* » en raison de sa forme et du fait que c'est la plus grande fleur sur terre, l'*Amorphophallus titanum* est une plante originaire de Sumatra pouvant mesurer jusqu'à 5 mètres et ne fleurissant que tous les trois à dix ans pendant 72 heures. En France, il n'en existe que deux exemplaires, un au Conservatoire botanique national de Brest (Finistère) et un second au jardin des plantes et jardin botanique de Nantes (Loire-Atlantique). Celui de Nantes a fleuri à partir du 29 juin vers 17 heures et a donné l'occasion à 25 000 curieux de venir assister à ce spectacle rare dans le Palmarium, d'autant que cette floraison d'exception s'accompagne d'une odeur fétide attirant les insectes pollinisateurs.

Renseignements : www.nantes.fr/amorphophallus-titanum

L'Arboretum National des Barres à Nogent-sur-Vernisson (Loiret) retrouve son nom d'origine

D'une superficie de près de 380 hectares, dont 35 consacrés aux collections, l'Arboretum des Barres avait pris en 2009 le nom d'« *Arbofolia* » depuis sa prise en gestion par l'Office National



des Forêts. Cinq ans après, il reprend le nom d'« *Arboretum National des Barres* » afin d'éviter les confusions avec un autre site. Les prochaines « *Journées de l'arbre* » fixées aux 11 et 12 octobre constituent une très belle occasion de redécouvrir ce site historique labellisé « *jardin remarquable* ».



Renseignements :

www.onf.fr/arboretumdesbarres/@@index.html

Le parc André Citroën (Paris) s'agrandit

Conçu par les paysagistes Allain Provost et Gilles Clément, le parc André Citroën a ouvert au public en 1992. Il restait une partie non encore aménagée. Elle est située sur une parcelle comprise entre le parc, la rue Leblanc et l'immeuble le « *Ponant* », face à l'Hôpital Georges Pompidou. D'une superficie de 10 100 m², cette extension a été inaugurée le mercredi 25 juin et comprend notamment de larges pelouses accessibles, une aire de jeux pour petits enfants, un espace spécifique pour pré-adolescents (parcours ludique et innovant baptisé « *Là haut* »), un jardin de graminées et topiaires, le camion Citroën type HY, dit « *Tube* », d'alimentation et de restauration « *Caféine café out* » permettant de se restaurer et le prêt de raquettes de ping-pong et de balles de baby foot pour l'aire de jeux...

Renseignements : www.paris.fr/accueil/paris-au-vert/le-parc-andre-citroen-s-agrandit/rub_9653_actu_145610_port_23769

Protection des arbres de l'Octogone du jardin des Tuileries (Paris)

Lors du réaménagement du jardin en 1990, conformément au choix originel d'André Le Nôtre, le pourtour du bassin de l'Octogone a été replanté de marronniers. Cependant après les échaudures des années 1990, la canicule de 2003, les attaques de la mineuse du marronnier et surtout le tassement du sol dû au passage de 12 millions de visiteurs chaque année, il a été observé des asphyxies et atrophies racinaires. Par mesure de conservation, ont été installées des ganivelles (clôtures ajourées en lattes de châtaignier assemblées entre elles par du fil de fer torsadé) autour des huit marronniers et du platane pour plusieurs années, tandis que le sol à leur pied est décompacté, amendé, paillé et arrosé.

Renseignements : www.louvre.fr

Un espace de pique-nique créé dans les jardins de Vaux-le-Vicomte à Maincy (Seine-et-Marne)

Le long du Canal de la Poêle et jusqu'à la statue d'Hercule, un espace est désormais dédié au pique-nique (un plan matérialisant cet espace par des pointillés jaunes est remis aux guichets d'entrée à cet effet). Les visiteurs peuvent ainsi venir avec leur collation, mais ont aussi la possibilité de commander

leur pique-nique (sur la billetterie en ligne) : paniers « pique-nique » à retirer dans les jardins côté Club-cars entre 11 h 30 et 14 h.

Renseignements :

<http://vaux-le-vicomte.tickeasy.com/Offres.aspx>

JARDINS D'AILLEURS

Première ouverture au public du jardin de la Quinta das Mil Flores à Pedrão Grande (Portugal)



Annabelle de La Panouse, heureuse propriétaire des jardins de Thoiry (Yvelines) et de l'Eden médiéval du château du Colombier à Mondalazac (Aveyron) possède aussi un jardin moins connu, le jardin de la Quinta das Mil Flores au Portugal. Ces trois jardins sont à l'honneur dans le récent ouvrage « *Jardins d'Histoire et sans histoire... de la Comtesse de La Panouse* » de Bettina de Cosnac (Editions d'art Monelle Hayot, 2014). Son jardin portugais ouvre dorénavant ses portes au public **jusqu'au 30 novembre**.

Renseignements : www.quintadasmilflores.com

PIEDESTAL

Jeanne Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764)



Il y a 250 ans disparaissait la marquise de Pompadour. Mariée en 1741 à Charles-Guillaume Le Normant d'Étiolles, celle qui allait devenir la favorite royale de Louis XV est liée au monde des jardins par ses propriétés et notamment ceux du château de Ménars à Mer (Loir-et-Cher) fermés au public et ceux de Bellevue à Meudon (aujourd'hui disparus). Ces jardins ou leurs traces témoignent de l'art en vigueur sous le règne de Louis XV. Plus récentes, les fabriques de Ménars furent édifiées lorsque son frère, le célèbre Marigny, surintendant des Bâtiments du roi, hérite du château. C'est aussi pour Madame de Pompadour que Louis XV fait construire le Petit Trianon. A l'occasion



de cet anniversaire, plusieurs sujets sont parus dans la presse et l'émission « *Secrets d'Histoire* » présentée par Stéphane Bern lui a consacré une soirée le 22 juillet. Si aucune grande exposition n'a été programmée cette année, l'Institut historique allemand (Paris) a cependant organisé les 17 et 18 juin derniers des journées d'études intitulées « *Madame de Pompadour, la favorite et ses réseaux en perspective européenne* ». Il est aussi possible pour mieux comprendre qui elle était et quel fut son rôle dans les arts de visionner le DVD « *Jeanne Poisson, marquise de Pompadour* » de Robin Davis (2006), avec Hélène de Fougerolles dans le rôle titre, mais aussi de se plonger dans la lecture des ouvrages suivants : « *Madame de Pompadour* » d'Evelyne Lever (Perrin, collection « Tempus », 2003), « *Lettres de Madame de Pompadour, portrait d'une favorite royale* » de Cécile Berly (Perrin, 2014), « *Château de Versailles n° 9 : Madame de Pompadour à Versailles* » sous la rédaction en chef de David Chanteranne (Soteca, 2013), « *Marigny, Ministre des arts au château de Menars* » sous la direction de Christophe Morin (Silvana Editoriale, 2012) et l'ouvrage en vente au musée d'art et d'histoire de Meudon (Hauts-de-Seine) « *Bellevue, le château de la marquise de Pompadour à Meudon, 1748-1824* » de Francis Villadier (Ville de Meudon, 2008).

Renseignements : www.chateauversailles.fr/l-histoire/personnages-de-cour/epoque-louis-xv/madame-de-pompadour

ECRAN DE VERDURE

« **Le jardin préféré des Français 2014** » le 30 septembre sur France 2



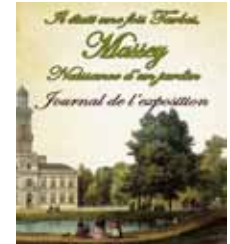
Le 30 septembre à 20 h 50, est diffusée sur France 2 l'émission « *Le jardin préféré des Français 2014* » animée par Stéphane Bern dévoilant son palmarès. Cette seconde édition permet de savoir qui succède cette année au jardin de Saint-Adrien à Servian (Hérault). Ce classement est établi à partir des votes comptabilisés sur le site Internet de la chaîne. Dans ce dessein, 22 jardins avaient préalablement été sélectionnés pour représenter chacun une région de France. Parmi ceux-ci figurent notamment le jardin de Liliane à Saint-Laurent-sur-Gorre (Haute-Vienne), le jardin du peintre André van Beek à Saint-Paul (Oise), La Bonne Maison à La Mulatière (Rhône)... Comme l'an passé, le palmarès sera référencé sur le site de notre association.

Renseignements :

www.france2.fr/emissions/le-jardin-prefere-des-francais

LE GENIE DES LIEUX

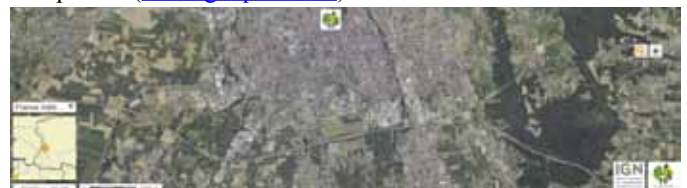
Le jardin Massey à Tarbes (Hautes-Pyrénées) à l'honneur



Le botaniste Placide Massey (1777-1853), ancien intendant des jardins de la reine Hortense, responsable sous l'ordre du roi Louis-Philippe d'importantes plantations d'arbres dans la plaine de Trianon et de Chèvreloup (Yvelines) et au parc de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine) et directeur des pépinières de Trianon et du Potager du Roi à Versailles (Yvelines), a fait don de son jardin à sa ville natale de Tarbes. Véritable joyau de la ville, ce jardin public est d'une grande richesse et extrêmement bien entretenu. Il est dans l'actualité pour deux raisons. Tout d'abord, une très belle exposition intitulée « *Il était une fois Tarbes, Massey, naissance d'un jardin* » lui a été consacrée par les archives municipales dans leurs hall et salle de lecture (Bâtiment 103 - 2, avenue des Forges) du 17 mars jusqu'au 22 août. A cette occasion, a été édité un journal de l'exposition en vente sur place (1 €). Cette exposition était notamment illustrée par des photographies d'Hélène Dubarry, auteur de l'ouvrage « *Jardins publics des Hautes-Pyrénées* » (Loubatières, 2010). Elle faisait suite à celle organisée dans le même lieu « *Placide Massey, un botaniste* » (du 14 septembre 2013 au 28 février 2014). Une autre raison de mettre en avant ce lieu est la récente publication d'un roman policier « *La sirène du jardin Massey* » de Jean-Luc Cochet (Lajouanie, 2013). L'intrigue repose sur la découverte d'un cadavre dans le lac du jardin par un joggeur. Cette histoire permet de découvrir des lieux emblématiques de Tarbes, mais aussi de ce site labellisé « *jardin remarquable* » avec le musée Massey et sa tour d'inspiration mauresque, l'allée des hibiscus, la buvette, la serre à dôme, le cloître... Pour les amateurs de littérature, le récit commence ainsi « *Les jardins ne sont pas nos amis : le bien qu'ils nous font n'est qu'illusion, le réconfort qu'ils nous apportent une pure construction mentale. Compliqués ou modestes, sauvages ou ajustés, ce sont des labyrinthes dans lesquels nous pénétrons à nos risques et périls. Objets de contemplation, ils changent au même rythme que notre humeur. Leurs allées silencieuses, ouvertes sur les beaux jours, peuvent en un instant se refermer sur nous comme des griffes, par la faute d'un grand arbre noir ou le caprice d'un nuage.* »

Renseignements : www.tarbes.fr

Pour situer Tarbes et les jardins de sa région, se reporter au Géoportail (www.geoportail.fr).



L'archéologie des jardins à la une



L'actualité littéraire met sur le devant deux ouvrages louant l'archéologie des jardins. Cette spécialité encore trop méconnue du grand public est d'abord le sujet d'« *Archéopages n° 37 : Jardins* » (2014). Cette revue scientifique de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives propose une série d'articles sur cette discipline concernant notamment l'adaptation du modèle italique des « *jardins* » dans la Gaule romaine, le jeu de l'oie du petit parc de Chantilly (Oise), l'archéologie et l'histoire du jardin de Lunéville (Meurthe-et-Moselle)... Un autre ouvrage récent, « *Archéologie des jardins, analyses des espaces et méthodes d'approche* » propose des textes rassemblés par Paul Van Ossel et Anne-Marie Guimier-Sorbets (Monique Mergoïl, collection « *Archéologie et histoire romaine* » n° 26, 2014). Dans celui-ci, des contributions centrées sur la période romaine abordent successivement l'organisation, les méthodes d'approche et les modèles de cette discipline. Au travers de ces thèmes, sont traités des sujets aussi variés que l'art pictural, les jardinières, les jardins funéraires, les sols, les espaces végétalisés, l'économie, les limites du jardin...

Pour plus de détails, se reporter à notre nouvelle sélection de **145 livres** (automne 2014) au sein de la rubrique « *Actualité des livres* » (www.conservatoire-jardins-paysages.com/listeLivresActu.php) ou par le biais du flashcode ci-dessous.



« Le domaine des Trois Moulins de la Valmasque (Valbonne) : un patrimoine en paradoxe » d'Yves Cranga et Marie-Françoise Cranga

Sur le site « *In Situ, revue des patrimoines* » est à découvrir la contribution concernant le domaine des Trois moulins à Valbonne (Alpes-Maritimes) due à Yves et Marie-Françoise Cranga. Elle permet d'apprécier un domaine récemment découvert, protégé puis acquis par une collectivité territoriale. La réécriture au XX^e siècle des structures hydrauliques et agraires de cette ancienne propriété rurale en fait une œuvre artistique globale et complexe dont la qualité esthétique et paysagère s'est mise au service d'un site historique remarquable. Renseignements : <http://insitu.revues.org/11044>

FEUILLES EN BOURGEONS

« L'imaginaire des grottes dans les jardins européens » de Monique Mosser et Hervé Brunon (Hazan)

Annoncé pour le mois d'octobre, ce livre prestigieux de 400 pages présenté dans un coffret réservé aux amateurs avertis en raison d'un coût élevé (125 €) est signé de Monique Mosser et Hervé Brunon. Ces spécialistes de l'art des jardins s'attachent à mettre en avant les grottes artificielles depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, en passant bien évidemment par la période faste de la Renaissance. Plus d'une centaine d'exemples illustrés grâce à des prises de vue actuelles témoignent de ce que fut la richesse des milliers de grottes aménagées dans toute l'Europe au cours des cinq derniers siècles. Leur rôle demeure aussi important dans la composition que dans la poésie du jardin. Matériaux, effets sonores et lumineux sont notamment retranscrits au fil d'une centaine de documents iconographiques et de douze chapitres.

Renseignements : www.editions-hazan.fr/ouvrage/365034/l-imaginaire-des-grottes-dans-les-jardins-europeens-herve-brunon-monique-mosser

HORTESIE ET EUTERPE

Calogero chante le parc Maurice Thorez à Echirolles (Isère)



Si les jardins tels que nous les souhaitons sont en général propices au calme et à la quiétude, ils sont malheureusement aussi parfois le décor de drames. Il en est ainsi du dernier titre et premier extrait de l'album « *Les feux d'artifice* » du chanteur et bassiste Calogero, inspiré du drame d'Echirolles. Originaire de cette ville en limite sud de Grenoble, il évoque pour cette nouvelle chanson, intitulée « *Un jour au mauvais endroit* », le drame ayant coûté la vie à deux jeunes d'une vingtaine d'années Kevin et Sofiane, le 28 septembre 2012 dans les allées du parc Maurice Thorez. Ce parc, clairement cité dans la chanson, est situé en plein cœur du quartier des Granges. Les deux jeunes y ont été pris à partie et lynchés à mort par une bande venue de la cité grenobloise voisine, la Villeneuve. Le clip associé montre des scènes de vie dans ce quartier même, dans le parc Maurice Thorez, sur les terrains de foot, sur les rings de boxe et à la piscine d'Echirolles, tout en donnant la parole aux habitants des Granges. Un hymne pour la vie criant « *Plus jamais ça !* ». Renseignements : <http://calogero.artiste.universalmusic.fr>

DU COTE DES LAURIERS ET DES PALMES Prix Pierre-Joseph Redouté 2014



Décerné depuis 2000 pour couronner les meilleurs livres de jardin et de botanique parus en langue française dans l'année, le « Prix Pierre-Joseph Redouté » est organisé par l'Association des jardins du Maine (JASPE), en partenariat avec l'Institut Jardiland et est remis chaque année le 1er week-end de juin au château du Lude, lors de la « Fête des jardiniers ». Pour cette 15^e édition, il a été décerné au livre « *Il était une forêt* » de Francis Hallé et Luc Jacquet (Actes sud, 2013), doublement primé puisqu'il décroche également le « Prix du public ».

Renseignements : www.lerule.com/fr/prix-redoute.php



Prix Lire au jardin 2014



Décerné pour la troisième fois le « Prix Lire au jardin » 2014 a récompensé trois ouvrages dans trois catégories le 28 mai dans le cadre du domaine de Versailles et de Trianon. En commençant par « *Bizarbres mais vrais !* » de Bernadette Pourquié (Petite Plume de carotte / La petite Salamandre, 2013) dans la catégorie « Graine de jardin », ce prix littéraire a aussi récompensé « *Les bonnes potions du jardinier* » de Jean-Paul Collaert (Larousse, collection « Larousse Attitude », 2014) dans la catégorie « Jardin pratique ». Enfin, c'est « *Histoires d'arbres remarquables* » de Georges Feterman et l'association ARBRES (Plume de carotte, 2014) qui est primé dans la catégorie « Esprit de jardin ».

Renseignements : www.chateauversailles.fr/les-actualites-du-domaine/evenements/autres-evenements/lire-au-jardin-2014?archive=1

KIOSQUE DE JARDIN

Petite revue de presse grand public sur le thème des jardins
Dans les parutions récentes, les jardins ont été à l'honneur :



C' maison & jardin n° 5 (juin 2014)

Un sujet de trois pages sur le jardin de l'abbaye Saint-André à Villeneuve-lez-Avignon (Gard) est paru dans ce magazine mensuel de l'art de vivre dont l'objectif est de fournir des conseils pour rénover son intérieur, construire sa maison ou aménager son jardin.

Géo voyage n° 21 : « Les plus beaux jardins de France » (septembre - octobre 2014)

Le dossier à la une est consacré aux plus beaux jardins de France. La rédaction a notamment sélectionné le Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher), mais aussi le jardin de la Fondation Claude Monet à Giverny (Eure) pour la Normandie, les jardins de Marqueyssac - Belvédère de la Dordogne à Saint-Cyprien (Dordogne) pour l'Aquitaine, le jardin Georges Delaselle sur l'île de Batz (Finistère) pour la Bretagne.

Gazette Drouot n° 1431 (19 septembre 2014)

Dans la rubrique patrimoine, un article est consacré à Jean-Michel Othoniel dont les trois sculptures-fontaines prévues pour aménager le bosquet du Théâtre d'Eau imaginé par Louis Benech arrivent enfin au domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines). Le bosquet sera visible par le public au printemps 2015.

NOCTURNES EDENS

Le Coup de cœur « Nocturne & jardins » 2014 reporté à l'an prochain

Au regard d'un nombre insuffisant de candidatures, le Coup de cœur « Nocturne & jardins » lancé cette année par notre association afin de révéler les initiatives de ceux ayant compris que partager un jardin pendant la nuit apportait à l'art des jardins une formidable révolution, est reporté à 2015.

Inscriptions :

candidatures@conservatoire-jardins-paysages.com

Le nuit blanche 2014

La ville de Paris est à apprécier en nocturne au cours de la nuit du 4 octobre à partir de 19 heures suivant un parcours imaginé par José-Manuel Gonçalves, directeur du Centquatre.

Renseignements : www.paris.fr

Ce numéro a été réalisé grâce à la participation de Christian Maillard et d'Anne Augarde.

Prochain numéro de Contact : novembre 2014

