

EDITORIAL

Que sont les livres de jardins sans les librairies ?

L'année 2013 est placée sous le signe des jardins. En effet, elle est consacrée « *Année Le Nôtre* » et, pour le premier week-end de juin, les traditionnels « *Rendez-vous aux jardins* » auront pour thème « *Le jardin et ses créateurs* ». Les paysagistes, concepteurs, jardinistes, artistes en tous genres et autres créateurs de jardins sont donc à l'honneur. Tradition oblige, les grands noms du paysage seront donc mis en avant comme André Le Nôtre, Edouard André, les Bühler, les Duchêne... La transmission de leur savoir-faire ne nous est parvenue que par des plans, des jardins, et surtout des écrits comme les traités ou les mémoires. Si des monographies sur nos illustres prédécesseurs ont fleuri, c'est grâce aux bibliothèques et surtout aux librairies. Aujourd'hui, le monde du livre est fragile. Internet a remplacé les libraires dans les habitudes d'achat, mais les conseils d'un libraire et d'un libraire spécialisé en particulier n'ont pas de prix.

Dans le dernier numéro du « *Carnet des tendances du jardin* » (2012), notre amie Françoise Simon, responsable de la Librairie du Jardin des Tuileries, souligne que « *les clients sont de plus en plus formés et donc recherchent des ouvrages détaillés* », tout en déplorant que les « *beaux livres se font rares au profit de nombreuses collections à petits prix* ». En effet, l'heure est grave. La Maison rustique créée en 1836 a fermé ses portes en septembre dernier, celles de la Librairie Le Moniteur Odéon en novembre. Non loin de là, c'est aussi l'Espace librairie du Sénat qui a fermé. Si les contextes sont différents, il y a toujours cependant en commun des raisons économiques ayant conduit à ces fermetures. Après celle en 2011 de la librairie Les jardins d'Olivier puis celle de la Maison rustique, les amateurs de livres et de jardins n'ont plus qu'une seule adresse parisienne : la **Librairie du jardin des Tuileries**. Le Conservatoire des jardins et paysages incite tous ses amis et lecteurs à en franchir la porte et à découvrir les ouvrages favorisant la transmission des connaissances en matière de jardinage, botanique et art des jardins, sans oublier un personnel compétent.

Comme le soulignait Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la communication, sur l'antenne de la radio RTL le dimanche 30 décembre 2012, ses services sont très attentifs à la situation des librairies de proximité car « *partout en France il y a des librairies qui sont menacées* ». Affirmant cette position, elle précise même « *je veillerai en tous cas à ce que l'on défende les commerces culturels de proximité et en particulier les librairies* ». Cicéron disait « *Si vous possédez une bibliothèque et un jardin, vous avez tout ce qu'il vous faut* ». Si depuis 1985 le Conservatoire des jardins et paysages clame « *un jardin connu est un jardin sauvé* », aujourd'hui nous affirmons aussi et plus que jamais qu'« *une librairie connue est une librairie sauvée* ».

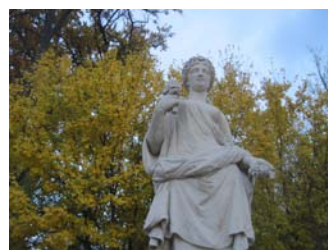
Philippe THEBAUD, Président

LE CHIFFRE DE LA SAISON

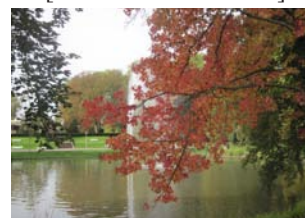
30

Le 15 décembre 1982, l'ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) a enregistré la **charte de Florence**, élaborée par le Comité international des Jardins historiques ICOMOS-IFLA. Depuis **30 ans**, ce texte constitue la référence en matière de sauvegarde des jardins historiques. Ainsi son premier article définit qu'« *Un jardin historique est une composition architecturale et végétale qui, du point de vue de l'histoire ou de l'art, présente un intérêt public. Comme tel, il est considéré comme un monument.* ». L'ensemble de ce texte fédérateur est consultable sur notre site : www.conservatoire-jardins-paysages.com/charte.html

DEUX SAISONS AUX JARDINS



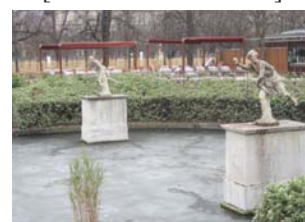
Domaine national de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine)
[© Christian Maillard]



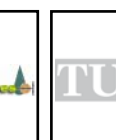
Parc de l'Orangerie à Strasbourg (Bas-Rhin)
[© Christian Maillard]



Jardins de Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)
[© Christian Maillard]



Jardin des Tuileries (Paris)
[© Christian Maillard]

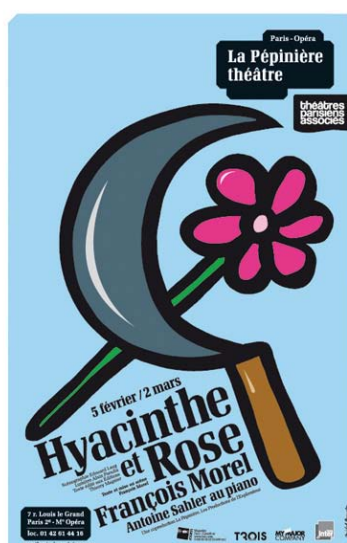


A L’AFFICHE

Salon du végétal à Angers France Parc Expo à Angers (Maine-et-Loire)

Rendez-vous incontournable des professionnels de la filière horticole, l’édition 2013 du « Salon du végétal » se déroule **du 19 au 21 février** avec plus de 600 exposants internationaux présentant une large gamme de végétaux. 15 000 visiteurs sont attendus. Au programme figure notamment une conférence sur le thème « *Garantir la reprise des arbres urbains* » (21 février). Renseignements : www.salonduvegetal.com/web/fr

« Hyacinthe et Rose » lu par François Morel au théâtre de la Pépinière (Paris)



Pour 2013, le théâtre de la Pépinière laisse « *Carte blanche à François Morel* » jusqu’au 29 juin. Parmi six spectacles différents, l’acteur, auteur, chroniqueur, scénariste et chanteur raconte en compagnie du pianiste Antoine Sahler, « *Hyacinthe et Rose* » **jusqu’au 2 mars**. Cet ouvrage (Thierry Magnier, 2010) retrace une histoire tendre imaginée à partir des tableaux de fleurs du peintre Martin Jarrie. Il a notamment été récompensé par le Prix Saint-Fiacre 2011 décerné par l’Association des Journalistes du Jardin et de l’Horticulture. Il est à noter que devant le succès de ce livre, celui-ci est décliné fin 2012 sous la forme d’un répertoire et d’un agenda 2013 et dorénavant, en version livre avec CD, intitulée « *François Morel raconte Hyacinthe et Rose* ».

Renseignements : www.theatrelepiniere.com

« Versailles & l’antique » au château de Versailles (Yvelines)

Conçu pour le Roi Soleil, le domaine de Versailles constitue une référence permanente à l’Antiquité et à la mythologie. A travers cette exposition se tenant dans les salles d’Afrique et de Crimée du château **jusqu’au 17 mars**, l’importance de personnages tels qu’Apollon (figure dominante associée à Louis XIV) dans le décor du palais est mise en avant (huiles sur toile, sculptures, tapisseries, dessins, mobilier...). Vénus,



Diane, les muses, Hercule, Silène, Latone et bien d’autres encore se retrouvent dans les différentes pièces du château, mais aussi dans son parc. La visite de cette exposition est comprise dans le billet Château ou le Passeport, occasion de découvrir les salles récemment réaménagées du rez-de-chaussée du château et consacrées aux jardins et au travail d’André Le Nôtre, avec notamment une vidéo. A l’occasion de cette exposition, un remarquable catalogue est paru au fil des pages duquel sont en particulier à apprécier deux chapitres, tout d’abord « *Architecture des jardins et néoclassicisme* » signé de l’historienne de l’art, de l’architecture et des jardins Monique Mosser et « *Les antiques dans les jardins de Marly* » dus à l’historienne de l’art Geneviève Bresc-Bautier.

Renseignements : www.chateauversailles.fr/les-actualites-du-domaine/evenements/evenements/expositions/versailles-et-lantique

« In the Garden of Eden » au domaine du Rayol, le jardin des Méditerranées au Rayol-Canadel (Var)

Gianne de Genevraye, peintre d’origine américaine, s’est installée pour plusieurs mois au domaine du Rayol, le jardin des Méditerranées. Dans son travail, elle cherche à démontrer qu’un beau jardin méditerranéen nécessite peu d’arrosage. Les plantes le composant étant bien adaptées au climat, elles résistent à la sécheresse. Les toiles peintes *in situ* sont exposées **jusqu’au 17 mars** au domaine du Rayol, le jardin des Méditerranées.

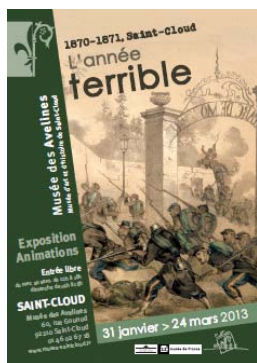
Renseignements : www.domainedurayol.org

« Des fleurs en hiver, Eugène Delacroix, Jean-Michel Othoniel, Johan Creten » au Musée national Eugène Delacroix (Paris)



A l'occasion de la rénovation du jardin du musée Eugène Delacroix, celui-ci, en partenariat avec le musée du Louvre présente **jusqu'au 18 mars 2013** une exposition rassemblant pour la première fois les principaux tableaux de fleurs de l'artiste ainsi que ses plus belles aquarelles. Afin de démontrer la permanence de l'inspiration florale pour les artistes depuis le XIX^e siècle, ces peintures sont mises en corrélation avec les œuvres de deux artistes contemporains plaçant les fleurs au cœur de leur inspiration : Jean-Michel Othoniel (créateur du « Kiosque des Noctambules » à l'entrée de la station de métro « Palais Royal ») et le sculpteur céramiste belge Johan Creten. Renseignements : www.musee-delacroix.fr

« 1870-1871, Saint-Cloud, l'année terrible » au musée des Avelines à Saint-Cloud (Hauts-de-Seine)



Théâtre de sombres événements durant la guerre franco-prussienne, Saint-Cloud a été durant celle-ci une ville de ruines, qualifiée même par Théophile Gautier de « *Pompéi de la destruction* ». En effet, seule une vingtaine de ses maisons sera épargnée. Afin de relater cet état de désolation, le musée d'art et d'histoire des Avelines propose l'exposition « 1870-1871, Saint-Cloud, l'année terrible » **jusqu'au 24 mars**, réalisée essentiellement à partir de ses collections et à découvrir notamment grâce à des lunettes anaglyphes pour apprécier onze photographies stéréoscopiques d'époque. Cette exposition met ainsi en lumière un événement majeur de l'histoire locale ayant conduit à la destruction successive du château et de la ville de Saint-Cloud. Des obus français tirés du Mont Valérien sur les batteries des défenses prussiennes alors installées dans le parc de Saint-Cloud ont touché le palais qui s'embrase durant deux jours, mettant fin à près de trois siècles d'Histoire de France. Renseignements : www.musee-saintcloud.fr

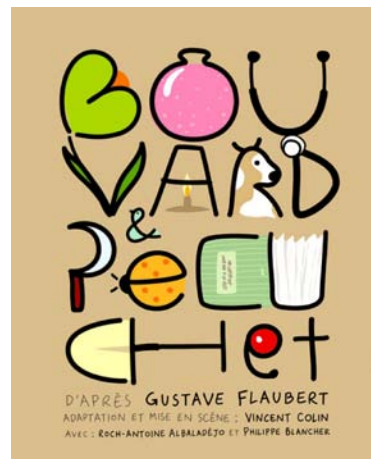
Circulation(s) au parc de Bagatelle (Paris)

Seul festival dédié à la jeune photographie européenne, le festival « *Circulation(s)* » propose pour sa troisième année un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Il se déroule **du 22 février au 31 mars** dans la galerie côté Seine et au Trianon du parc de Bagatelle, cadre idéal pour apprécier le travail de 43 artistes. Au programme, une journée workshop (16 mars), un atelier sur le façonnage de la lumière en studio et des lectures de portfolios (23 et 24 mars). Renseignements : www.festival-circulations.com

« Bouvard et Pécuchet » au théâtre du Lucernaire (Paris)

Dernier roman de Gustave Flaubert (1821-1880) et, à ce titre, inachevé et publié à titre posthume, « *Bouvard et Pécuchet* » retrace les mésaventures de deux amis copistes se retirant à la campagne. Ils s'essayaient alors sans succès à différentes disciplines comme sciences, littérature, religion, éducation et commencent par le jardinage, puis l'arboriculture et l'architecture des jardins. Mettant en pratique des théories mal assimilées, les deux personnages accumulent les échecs jusqu'à retourner à leur occupation initiale de copiste. Ce roman a été imaginé comme une « *encyclopédie de la bêtise* ». Il est intéressant de faire un parallèle entre l'obnubilation des deux personnages par l'encyclopédisme et les attraites actuels pour Internet. Ce texte est adapté sur scène sous la forme d'une comédie sociale, loufoque et musicale, **du 20 février au 7 avril** avec dans les rôles titres Philippe Blancher et Roch-Antoine Albaladejo.

Renseignements : www.lucernaire.fr



NOTRE PETIT DOIGT VERT NOUS A DIT

Le « Grand feu de Saint-Cloud » au domaine national de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine)

Plus grand feu d'artifice d'Europe, le « *Grand feu de Saint-Cloud* » aura lieu cette année le **7 septembre** entre 21 et 23 heures.

Renseignements : www.le-grand-feu.com

Le retour du salon « L'art du jardin » à Paris

Aude de Thuin, fondatrice du salon « *L'art du jardin* » en 1994 [domaine national de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine), puis hippodrome d'Auteuil (Paris)], et Reed Expositions France s'associent pour relancer après 10 ans d'interruption cette manifestation au Grand Palais **du 30 mai au 2 juin**. Douze jardins extraordinaires doivent alors occuper la nef centrale du Grand Palais, considéré comme « *la plus grande serre du monde* ». Ceux-ci, après démontage, seront offerts à des œuvres caritatives pour qu'ils soient remontés dans un hôpital, une maison de retraite ou une école. Sur des stands ou dans le cadre d'ateliers et de conférences, le salon sera l'occasion de rencontrer paysagistes, pépiniéristes, horticulteurs, spécialistes de l'aménagement, de l'entretien et de la décoration.

CARNET DE CAMPAGNE

« Exposition Playmobil® Versailles » à Bouray-sur-Juine (Essonne)



Un couple germano-belge de collectionneurs a reconstitué le château de Versailles et une partie des jardins uniquement avec des Playmobil®. Cette œuvre ayant nécessité trois ans de préparation avec des milliers de figurines et plus de 10 000 fleurs a été exposée à Bouray-sur-Juine (Essonne) en octobre 2012 puis à Templeuve (Nord) en novembre 2012.

A voir sur : www.dailymotion.com

EN DIRECT DES JARDINS

Le nouveau jardin régulier du domaine de Trévarez à Saint-Goazec (Finistère)

Au printemps, le jardin régulier de Trévarez change d'allure. Celui-ci avait perdu son faste en raison d'une maladie ayant décimé ses buis. Ses allées sont conservées et de nouveaux massifs ont été imaginés avec de nouvelles formes et des fleurs. Celles-ci permettent de retrouver un esprit perdu puisque ce jardin était autrefois très coloré.

Renseignements : www.cdp29.fr

Rénovation de l'allée de l'Orangerie Joséphine au parc de l'Orangerie à Strasbourg (Bas-Rhin)

Plus grand espace vert strasbourgeois, le parc de l'Orangerie est restauré depuis l'automne 2011. Dans le cadre de ce réaménagement, l'allée menant au pavillon Joséphine a été complètement rénovée et inaugurée le 29 juin 2012 après plusieurs mois de travaux. Elle est désormais bordée de 160 nouveaux tilleuls et un revêtement sablé a remplacé l'ancien macadam. Il est aussi à noter qu'après restauration, la fontaine de la Charmille a été remise en eau début mai 2012.

Renseignements : www.strasbourg.eu

Fermeture du jardin du Zéphyr à Anglure-sous-Dun (Saône-et-Loire)

Créé en 2000, labellisé « jardin remarquable » et récompensé par le 3^e prix Bonpland 2011, le jardin du Zéphyr a définitivement fermé ses portes au public en 2012. Saluons le travail accompli par Josiane et Louis Baizet ayant auparavant conçu le parc floral du Viaduc à Mussy-sous-Dun (Saône-et-Loire).

Rénovation du sol de l'allée centrale du Grand carré du jardin des Tuileries (Paris)

Au même titre que pour l'allée centrale du Grand couvert en 2009, c'est au tour de celle du Grand carré de bénéficier

d'une rénovation (de fin août 2012 à janvier 2013). Le sol à base de granulats siliceux plus résistants aux intempéries et au piétinement associé à la mise en place d'un arrosage automatique est plus adapté que le matériau marno-calcaire utilisé lors de la rénovation du jardin dans les années 1990. Il résiste mieux à la fréquentation en hausse du jardin ainsi qu'à l'érosion.

Renseignements : www.louvre.fr

Plantation d'un magnolia dans les jardins de l'hôtel de Matignon (Paris)

Suivant la tradition remontant à 1978, chaque nouveau Premier ministre plante un arbre dans les jardins de l'hôtel de Matignon. C'est donc le 29 novembre 2012 que Jean-Marc Ayrault a planté un magnolia à grandes fleurs (*Magnolia grandiflora*), l'arbre emblématique de l'histoire de Nantes (Loire-Atlantique) depuis que le premier y fut planté en 1711, ville dont le Premier ministre fut le maire de 1989 à 2012.

En outre, depuis le 5 janvier 2013, les jardins de l'hôtel de Matignon s'ouvrent au public le premier samedi de chaque mois.

Renseignements : www.gouvernement.fr/premier-ministre/le-jardin-de-l-hotel-de-matignon-s-ouvre-au-public

Ouverture au public du jardin du palais de l'Élysée (Paris)

Un autre jardin est dorénavant ouvert au public, celui de la présidence de la République. En effet, le jardin du palais de l'Élysée jusqu'alors visible lors des journées européennes du patrimoine l'est dorénavant chaque dernier dimanche après-midi de chaque mois (entrée par la grille du Coq, avenue Gabriel).

Renseignements : www.elysee.fr/communiqués-de-presse/article/ouverture-au-public-des-jardins-du-palais-de-l-elysee-2

Un concept de parc culturel durable pour le parc de la Villette (Paris)

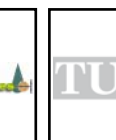
Florence Berthout, directrice générale de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV) décline le concept de parc culturel durable afin de renouveler le parc face à la pression urbaine et à la concurrence culturelle. Dans cette démarche, trois axes sont annoncés : gestion éco-responsable des espaces verts (labellisations, restauration des talus, installation de nichoirs...), amélioration de la performance énergétique du bâti (utilisation de LED pour l'éclairage extérieur, rénovation des 26 « folies » de Bernard Tschumi...) et poursuite d'une offre culturelle diversifiée et exceptionnelle à destination de tout public (mise en accessibilité d'ici 2015...).

Renseignements : www.villette.com

Fermeture de la Boutique des jardins du domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines)

La boutique des jardins, située dans les bâtiments du lieu-dit « La Petite Venise » a fermé ses portes à la mi-septembre 2012.

Renseignements : www.chateauversailles.fr



Réintroduction des parterres de broderie et de gazon du parc de Sceaux (Hauts-de-Seine)

L'organisation hiérarchisée de la grande perspective du parc de Sceaux imaginée par André Le Nôtre a disparu depuis qu'au fil des siècles les parterres ont été remplacés par des compartimentations de pelouses. Le Conseil général des Hauts-de-Seine, propriétaire du parc, a lancé à l'automne 2012 des travaux pour restituer le parterre haut, le parterre bas et la demi-lune, représentant une superficie de 4 hectares. Sous la maîtrise d'œuvre de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments historiques, les parterres seront composés de buis à bordure, gazon et allées sablées et dessinés suivant des traces d'arabesques repérées sur le terrain. Si les travaux doivent s'achever au printemps de l'« Année Le Nôtre », ce n'est qu'un an plus tard que le public aura un premier aperçu des broderies, lors d'une prestigieuse exposition consacrée aux collections des Colbert.

Renseignements : <http://domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.net>

PIEDESTAL

André Le Nôtre (1613-1700)



2013 a été déclarée « Année Le Nôtre », afin de célébrer les quatre cent ans de la naissance du plus célèbre des « jardiniers » français, lui-même fils et petit-fils de jardiniers. Réputé mais n'ayant pas laissé d'écrits théoriques, il est encore souvent associé à des jardins sans pour autant en avoir la moindre preuve. Connue pour bénéficier de relations d'estime, presque d'amitié de la part de Louis XIV, celui-ci l'avait anobli en 1681 et fait chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel en 1693.

A l'occasion de cette célébration, plusieurs événements sont annoncés comme quatre expositions au domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines) dont « *Le Nôtre en perspective. 1613-2013* » (du 22 octobre 2013 au 24 février 2014), une exposition « *André Le Nôtre* » au château de Vaux-le-Vicomte à Maincy (Seine-et-Marne), une exposition « *Le Nôtre* » en plein air d'avril à novembre au parc de Sceaux (Hauts-de-Seine), « *André Le Nôtre et l'art des jardins à Chantilly aux XVII^e et XVIII^e siècles* » dans la nouvelle salle du jeu de paume du domaine de Chantilly (Oise), un programme d'animations sur Le Nôtre lancé par la Ville de Meudon (Hauts-de-Seine), notamment en partenariat avec l'École Nationale Supérieure de Paysage (ENSP) de Versailles. L'ENSP a d'ailleurs de son côté le projet d'une résidence internationale de paysagistes « *Villa Le Nôtre* » sur le modèle de la Villa Médicis, comme première résidence internationale destinée à accueillir des paysagistes

prometteurs. Côté livres, sont aussi annoncées une nouvelle édition de l'ouvrage « *Le parc de Sceaux* » de Catherine Dupouey (JDG Publications, 1996) en octobre 2013 et la publication de « *Jardins et jardiniers au temps de Le Nôtre* » (Somogy), « *André Le Nôtre, les arts des jardins à Chantilly* » (Somogy), « *Au jardin avec Le Nôtre* » (Courtes Longues)...



Renseignements : www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Monuments-historiques/Evenements/Andre-Le-Notre-un-jardinier-contemporain

CHAMPS ELYSEES

Annick Bertrand-Gillen

Annick Bertrand-Gillen s'en est allée fin 2012. Figure connue des jardins du Marais à Herbignac (Loire-Atlantique), elle était la compagne d'Yves Gillen. C'est ensemble qu'ils ont créé (1975) et recréé ces jardins écologiques organisés autour d'une roulotte et d'un atelier de peinture. Ces défenseurs de la culture biologique ont aussi obtenu en 2012 le 3^e prix Bonpland 2012, concours annuel porté par la Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF) et l'Institut Jardiland. Le Conservatoire a une pensée pour Yves et incite à se replonger dans la lecture du livre écrit par Annick, « *Les affranchis jardiniers, un rêve d'autarcie* » (Ulmer, collection « *Les nouvelles utopies* », 2009).

Renseignements : www.editions-ulmer.fr/livre/les-affranchis-jardiniers-un-reve-d-autarcie-2011-1.htm

DU COTE DES ROSES ET DES CHOUX

Hortis est née



Lors de son assemblée générale à la Cité de la Musique et de la Danse à Strasbourg (Bas-Rhin) le 11 octobre 2012, les membres de l'Association Française des Directeurs de Jardins et Espaces Verts Publics (AFDJEVP) ont voté le changement de ce nom. Hortis est ainsi née. Avec un sous-titre regroupant les responsables d'espaces nature en ville, cette association datant de 1936 prend un nom plus facilement prononçable avec un logo évoquant à la fois la sphère terrestre, le végétal (la feuille verte) et à travers un quartier bleu à la fois le ciel, l'air, l'oxygène et l'eau. Le point orange évoque, quant à lui, les

espaces fleuris dans les villes. La nature est au cœur des métiers représentés dans cet organisme. Par contraste, le bâti de la ville est signalé par le quartier gris. Ses membres ont notamment en charge de nombreux jardins recensés dans nos ouvrages et notre site Internet. Son président, Thibaut Beauté, s'attache à œuvrer pour une meilleure reconnaissance de cette association et de « *ses formidables potentialités* ». Longue vie à Hortis.

Renseignements : www.hortis.fr

LE GENIE DES LIEUX

Le jardin du Luxembourg (Paris) à l'honneur



Familièrement surnommé le « *Luco* » par les Parisiens et les étudiants, chanté par Joe Dassin, vanté par Victor Hugo, Ernest Hemingway, Rainer Maria Rilke ou Jacques Prévert, le jardin du Luxembourg occupe une superficie de 25 hectares environ en plein quartier Latin. Il est à découvrir pour ses statues, ses serres abritant la collection d'orchidées, ses expositions temporaires de photographies installées sur ses grilles de clôture, son exposition d'automne dans son orangerie, à l'instar de « *Bougainville & les explorateurs* » pour l'édition 2012. Actuellement, il fait l'objet d'un vaste programme pluriannuel de rénovation des arbres avec une première tranche côté boulevard Saint-Michel en transformant l'intérieur du quinconce situé entre l'allée Royer Collard et l'Observatoire (81 replantations).

Deux livres récents sont consacrés au personnel et au patrimoine. Le premier « *Les artisans du jardin du Luxembourg* » de Muriel Conroy (Naturalia, 2012) rend hommage à la communauté d'hommes et de femmes en charge de sa protection et de son entretien grâce à toute une palette de portraits (jardinier, arboriste grimpeur, apiculteur, restauratrice de sculptures, kiosquier, marionnettiste, concessionnaire des balançoires, garçon de café, responsable du pigeonier, mécanicien des jardins, surveillant... et même loueur de bateaux). Il est aussi question de bateaux avec « *Les petits bateaux du Luxembourg au cœur de Paris* » de Jean-Rémy Couradette et Daniel Gilles (Ouest France, 2012) revenant sur l'histoire liant depuis 1881 des générations de petits Parisiens avec des bateaux jouets sur le bassin du jardin du Luxembourg.

Renseignements : www.senat.fr

Pour situer le jardin du Luxembourg, se reporter au Géoportail (www.geoportail.fr).



A LIRE

« Une histoire des jardins botaniques, entre science et art paysager » d'Yves-Marie Allain



Vice-président de notre association, Yves-Marie Allain signe un ouvrage retraçant l'origine des jardins botaniques et l'histoire de leur dessin. Il revient sur les plus grands jardins botaniques parmi lesquels ceux de l'Université de Padoue (Italie) et de l'Université de Leiden (Pays-Bas), le jardin des plantes de Montpellier (Hérault), le jardin des Plantes (Paris), le jardin de Pamplemousses, dit « jardin botanique Sir Seewoosagar Ramgoolam », (Ile Maurice), les jardins botaniques royaux de Kew (Angleterre), le jardin botanique national du pays de Galles à Llanarthne (Pays de Galles)... L'iconographie comprend des gravures anciennes, des plans et des photographies en couleurs. En outre, l'auteur s'intéresse aux missions méconnues des graineteries et à leurs échanges internationaux, mais aussi à l'étiquetage des plantes, aux herbiers...

Pour plus de détails, se reporter à notre nouvelle sélection de 117 livres (hiver 2013) au sein de la rubrique « Actualité des livres » (www.conservatoire-jardins-paysages.com/listeLivresActu.php) et par le biais du flashcode ci-dessous.



web

EX LIBRIS

Fermeture de La Maison rustique (Paris)

Connue comme la plus ancienne librairie horticole de France, la librairie La Maison rustique était installée depuis 1836 au 26, rue Jacob (Paris). Spécialisée dans la botanique, l'horticulture, le jardinage, l'histoire des jardins, la décoration, la gastronomie, l'agriculture, elle a fermé ses portes le samedi 22 septembre 2012. Avec cette fermeture, c'est une adresse de référence qui a disparu. Les mêmes locaux sont dorénavant à l'enseigne de la « Librairie Maritime Outremer Le Yacht » avec le personnel repris de La Maison rustique.

Renseignements : www.librairie-maritime.com

Fermeture de la Librairie Le Moniteur Odéon (Paris)

La Librairie Le Moniteur Odéon a définitivement fermé ses portes le 30 novembre 2012. Spécialisée dans l'architecture, l'urbanisme, la construction, et le paysagisme, elle était située au 7, place de l'Odéon. Ses ouvrages sont toujours disponibles au sein des deux autres points de vente parisiens du groupe : Librairie Le Moniteur Uzès (17, rue d'Uzès) et Librairie Le Moniteur Cité de l'Architecture (1, place du Trocadéro).

Renseignements : www.librairiedumoniteur.com

Connaissance et Mémoires propose des tarifs exceptionnels

« Un livre doit demeurer l'essence même de la connaissance et de la beauté ». Avec ces mots, Catherine Cormery, responsable et créatrice de la maison d'édition Connaissance et Mémoires, affirme tout son amour des livres. Depuis 13 ans, elle publie ou réédite, avec un parti pris d'exigence et de qualité, des ouvrages essentiels ou exceptionnels notamment dans le domaine de l'art des jardins, de l'agronomie et de la botanique. Considérant ainsi que la Belle édition a encore de l'avenir, elle a de nombreux projets. Afin de les financer, Catherine a décidé de réduire son stock et de proposer **jusqu'au 28 février** l'ensemble de ses livres publiés depuis plus de 2 ans à des prix vraiment exceptionnels (entre -20 % et -50 %).

Renseignements : www.connaissance-memoires.fr

Rétablissement du taux réduit de 5,5 % de TVA sur les livres

Depuis le 1^{er} janvier 2013, le taux réduit de TVA pour les livres (support papier, audio, numérique) et les activités de location de livres est rétabli à **5,5 %** au lieu des 7 % mis en place en avril 2012. Il est précisé que les prix de livres référencés sur notre site Internet sont ceux indiqués par les éditeurs au moment des différentes parutions. Ils ne sont pas tous actualisés, d'autant plus que notre site n'est pas un site de vente. C'est pourquoi **le Conservatoire des jardins et paysages ne peut être tenu responsable d'un prix différent de celui pratiqué dans le commerce, nos informations n'ayant qu'une valeur simplement indicative.**

Renseignements : www.service-public.fr/professionnels-entreprises/actualites/00871.html?xtor=RSS-2

DU COTE DES LAURIERS ET DES PALMES

Prix Saint-Fiacre 2012



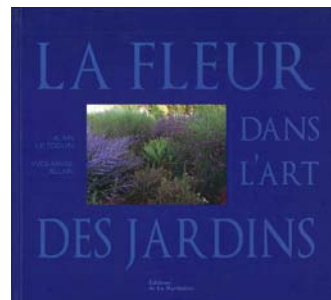
Le « Prix Saint-Fiacre », prix annuel de littérature délivré par l'Association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture (AJJH), a été attribué le **18 octobre 2012** au livre « *Le jardin perdu* » de Jorn de Précý (Actes sud, collection « *Un endroit où aller* », 2011). Quant au prix « *coup de cœur* » de cette même distinction, il a été décerné à « *La taille de transparence* » de Dominique Cousin (Ulmer, 2011).

Renseignements : www.ajjh.org/ajjh-info.php?type=15

Prix Tortoni 2012

Pour sa quatrième édition, le « Prix Tortoni » a récompensé suivant son concept un livre paru dans l'année écoulée et dont la grande qualité a semblé au jury trop insuffisamment reconnue par les médias. Révélé le **19 juin 2012**, le prix est également attribué au livre « *Le jardin perdu* » de Jorn de Précý (Actes sud, collection « *Un endroit où aller* », 2011).

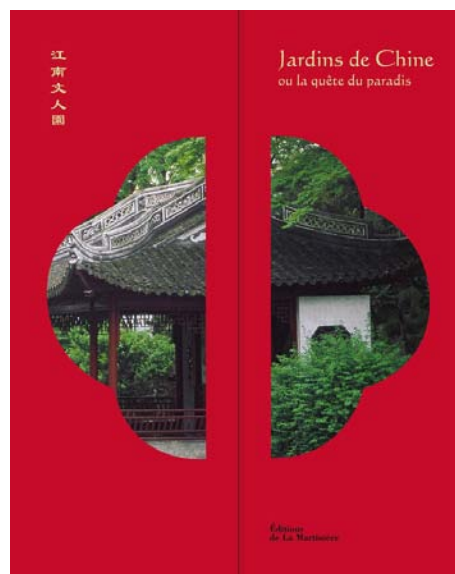
Prix du livre jardin de la Demeure historique 2012



A l'occasion de l'assemblée générale de la Demeure historique le **6 décembre 2012** au palais Brongniart (Paris), le « Prix du livre jardin de la Demeure historique » 2012 a été remis à Yves-Marie Allain, notre vice-président, pour son ouvrage « *La fleur dans l'art des jardins* » illustré par des photographies d'Alain Le Toquin (Editions de La Martinière, 2012).

Renseignements : www.demeure-historique.org

Prix René Pechère 2012

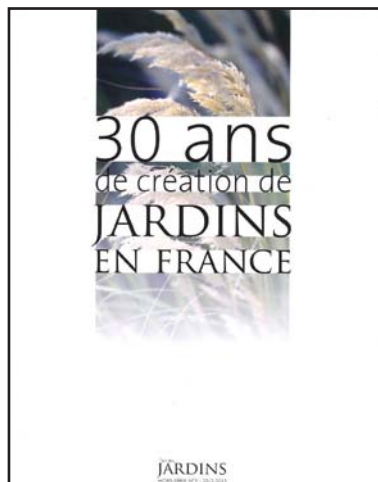


C'est le **11 décembre 2012** qu'a été proclamé à la Délégation générale Wallonie-Bruxelles (Paris) le « Prix littéraire René Pechère » 2012. Décerné par un jury composé de personnalités belges et françaises de renom et présidé par François Chaslin, il revient à Che Bing Chiu pour son ouvrage « *Jardins de Chine ou la quête du paradis* » avec des photographies de Yuxiang Li (Editions de La Martinière, 2010).

Renseignements : <http://prixpechere.bvrp.net>

KIOSQUE DE JARDIN

**Le Conservatoire des jardins et paysages reconnu dans
« L'art des jardins »**

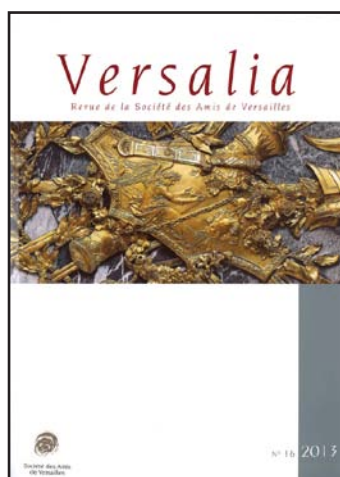


Le magazine trimestriel de référence 100 % jardin, « *L'art des jardins* » propose à ses abonnés un hors-série intitulé « *30 ans de création de jardins en France* » disponible uniquement sur Internet. Il fait le point sur les événements ayant marqué les trois dernières décennies dans le monde du jardin. Parmi les sujets, figure un entretien avec Christian Maillard, notre secrétaire, permettant de rappeler nos actions depuis 1985 : guides, cartes, « *Dictionnaire des jardins et paysages* », site Internet, colloques, Nuits féeriques au jardin des plantes de Nantes, concours des affiches de jardins...

Renseignements : www.artdesjardins.fr

Petite revue de presse grand public sur le thème des jardins

Dans les parutions récentes, les jardins ont été à l'honneur :



Versalia n° 16 (2013)

Revue annuelle de la Société des amis de Versailles, « *Versalia* » propose au sein de ce numéro un dossier de 20 pages sur l'aspect extérieur du Château-vieux de Meudon (Hauts-de-Seine) à la fin du règne de Louis XIV avec notamment une restitution virtuelle en trois dimensions.



Marseille n° 238 : « Marseille et ses jardins » (octobre 2012)

Revue culturelle de la ville de Marseille (Bouches-du-Rhône), la publication trimestrielle « *Marseille* » en vente dans les kiosques et les Relais H des hôpitaux marseillais, a consacré ce numéro aux jardins de Marseille, parmi lesquels le parc Borély, le jardin de la Magalone, le parc de Longchamp, le Grand parc du XXVI^e centenaire...



Patrimoine privé n° 41 (décembre 2012)

Ce magazine trimestriel de conseils en investissements et placements propose parmi ses sujets récurrents, des articles sur les antiquités, les collections ou encore la restauration du patrimoine historique. A ce titre, un article est dédié au château et au parc de Courances (Essonne).

NOCTURNES EDENS

Edition du cahier pratique Le Moniteur « Mise en lumière nocturne »

Le Moniteur dans la série de ses cahiers pratiques a consacré un numéro à la mise en lumière nocturne. Paru en septembre 2012, il est rédigé par Philippe Thébaud, président du Conservatoire des jardins et paysages. Il y énonce notamment sept points capitaux de la mise en lumière.

Renseignements : www.lemoniteur.fr

Ce numéro a été réalisé grâce à la participation de Christian Maillard et d'Anne Augarde.

Prochain numéro de Contact : **mai 2013**

