

EDITORIAL

Le monde des jardins en plein devenir : biodiversité et art des jardins

Bien qu'il semble aujourd'hui difficile de promouvoir l'art des jardins et des paysages, il n'est pourtant pas impossible d'en faire émerger l'essentiel.

L'histoire nous a transmis ce que nos anciens nous avaient légué. Qu'allons-nous créer pour que nous permettions à cette passion toujours en évolution de survivre ?

Dans la filière dont les métiers touchent à la nature et à son devenir, aux jardins et aux paysages, tout évolue tellement vite que les jardiniers ont besoin de se ressaisir. Créer un nouvel espace vert et bleu demande non seulement un savoir-faire conceptuel et technique mais également une assimilation réfléchie des réglementations en vigueur (contraintes, respect des normes, lois, amendements) établies pour garantir aux futurs utilisateurs des végétaux non invasifs, non allergènes, ni toxiques, ni piquants...

L'administration veut régenter la filière du végétal. Bien souvent, notre société veut tout et son contraire. Par exemple, elle souhaite sauvegarder les abeilles mais la liste des plantes mellifères autorisées se réduit. Un vrai régal pour des débats stériles et onéreux.

Dans ce contexte, les jardiniers de demain doivent savoir relativiser et garder leur bon sens. L'art des jardins a su traverser les siècles sur tous les continents depuis que l'homme cultive son jardin, qu'il soit persan, égyptien, arabe, florentin, français ou anglais ; il a toujours bénéficié de cette folie lui permettant de domestiquer une part de la nature sauvage tout en la respectant. Le jardin s'est adapté à la philosophie de la société et a su intégrer en son sein des plantes venues d'ailleurs. L'art des jardins se révèle comme un catalyseur nécessaire à sa propre survie, et ainsi, il génère l'envie.

Merci à tous les navigateurs nous ayant permis d'acclimater ces plantes aujourd'hui au catalogue de nos pépiniéristes évoquant des contrées lointaines (americana, sinensis, japonicum...).

Gérer ce merveilleux patrimoine mondial relève de notre responsabilité, et en ce sens, nous devons savoir l'orienter et lui permettre la meilleure adaptation. Afin de maintenir l'équilibre, nous devons davantage être soigneurs que gendarmes.

La prise en compte de la biodiversité doit être un accélérateur et non un frein.

Philippe THEBAUD, Président

LE CHIFFRE DES SAISONS

50

C'est le 30 mars 1968 que Patrice de Vogüé décide d'ouvrir au public les portes du château de Vaux-le-Vicomte. Les jardins l'étaient déjà depuis 1919 grâce à sa tante Germaine Sommier. Pour célébrer ces **50 ans**, sont prévus une rétrospective sur les films tournés en 1968 (dont un des premiers tournages en couleurs d'Orson Welles), un feu d'artifice clôturant chacune des soirées aux chandelles (samedis soirs **jusqu'au 6 octobre**) composé d'un gigantesque « 50 »...



Renseignements : <http://www.vaux-le-vicomte.com/wp-content/uploads/2018/02/CP-Programmation-2018-Château-de-Vaux-le-Vicomte-50e-anniversaire.pdf>

DEUX SAISONS AUX JARDINS



Bois de Vincennes (Paris)
[© Jérémie Caen]



Parc Dupeyroux à Créteil (Val-de-Marne)
[© Jean-Pierre Gueneau]



Parc Balbi à Versailles (Yvelines)
[© Christian Maillard]



Jardins de Chenonceau à Bléré (Indre-et-Loire)
[© Stefane Perugini]

CAMPAGNE NATIONALE



Rendez-vous aux jardins 2018

Le thème retenu pour la 16^e édition de « *Rendez-vous aux jardins* » est « *L'Europe des jardins* ». Cette édition se déroulera **du 1^{er} au 3 juin**. En effet, elle s'inscrit dans le cadre de la proclamation par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe de 2018 comme « *Année européenne du patrimoine culturel* ». Ils sont en tout plus de quinze pays européens à proposer des événements au cours de ce week-end (Allemagne, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Monaco, Pays-Bas, Pologne, Slovaquie, Slovénie, Suisse...). Ces rendez-vous sont l'occasion de rappeler que les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans de nombreuses langues et réédités fréquemment. Aujourd'hui encore, les botanistes et les herbiers sont au cœur de réseaux européens et mondiaux. Au programme de ces trois jours, plus de 2 500 jardins proposent des animations : visites guidées, démonstrations, jeux, ateliers pour tous les âges, spectacles, expositions et ouvertures exceptionnelles. Parmi ces activités sont à remarquer : une visite guidée sur le thème « *Méreville : Voyage au cœur d'une Europe fantasmée* » au domaine départemental de Méreville (Essonne), une lecture au jardin par les comédiens Victor Mazilli et Claudine Sarzier intitulée « *A traverso l'Itali* » regroupant des textes d'auteurs italiens (Cognetti, Avallone, Ferrante...) aux jardins du musée Hébert à La Tronche (Isère), une visite libre du Centre Terre vivante à Mens (Isère), une animation pour scolaires « *Un jardin, un pays, un drapeau* » au domaine départemental de Vizille à Vizille (Isère), une visite guidée pour découvrir des végétaux à travers leur histoire et leur utilisation en Europe au jardin des plantes de Caen (Calvados) ou encore une exposition de photos « *Villes d'Europe* » au jardin de la Spiritualité à Ammerschwihl (Haut-Rhin). Bien d'autres animations et visites sont à apprécier notamment en Europe au jardin du château de Schwetzingen (Allemagne), aux jardins de Freÿr à Hastière (Belgique), au parc du Labyrinthe d'Horta à Barcelone (Espagne), aux jardins de la villa della Pergola à Alassio (Italie), au jardin japonais de Monaco, au parc du palais Het Loo à Apeldoorn (Pays-Bas), au parc Angiolina à Opatija (Croatie), au festival autour de l'Art

des jardins dans le parc du château de Károlyi à Fehérvárcsurgó (Hongrie), à l'arboretum Volčji Potok à Radomlje (Slovénie) ou encore au plus grand labyrinthe du monde au centre du jardin Hortulus Spectabilis à Dobrzyca (Pologne).

Renseignements : www.rendezvousauxjardins.culture.fr

A L'AFFICHE

« **Jardins jardin aux Tuileries** » au **jardin des Tuileries (Paris)**



Du 31 mai au 3 juin, dans le carré du Sanglier et sur la terrasse du Bord de l'eau du jardin des Tuileries se déroule la 15^e édition de « *Jardins jardin aux Tuileries* » avec pour thème « *Expérience(s) de nature* ». Comme chaque année, une trentaine d'installations paysagères éphémères (jardins, terrasses et balcons) sont réalisées et mises en scène par des paysagistes de renom ou de jeunes talents et sont présentées parmi les stands d'exposants dans les domaines du design, de l'édition, de l'outillage, de la presse, de la jardinerie, de la conception paysagère, du tourisme, du monde professionnel... A noter parmi les animations, une évocation des faits historiques marquants ayant eu lieu dans le jardin des Tuileries, la finale nationale pour la préparation de la Coupe du monde des fleuristes, un atelier de taille de bonsaïs...

Renseignements : www.jardinsjardin.com

« **Fête des jardiniers** » au **château du Lude (Sarthe)**



La 25^e édition de cette célèbre exposition-vente a lieu les **2 et 3 juin** avec de nombreuses animations et ateliers, 60 exposants de plantes de collection et d'outillage. Comme point fort, le

19^e palmarès du prestigieux « Prix P. J. Redouté », soutenu par Média Participations, Bourg Joly Malicorne, Youscribe, Truffaut, France Bleu Maine, le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil départemental de la Sarthe, récompensant les meilleurs livres de jardin et de botanique parus en langue française, est dévoilé le samedi 2 juin à 15 h. Les 6 nominés sont « *Flora Japonica* » de Martyn Rix et Masumi Yamanaka (Ulmer, 2017), « *Flore des friches urbaines* » d'Audrey Muratet, Myr Muratet et Marie Pellaton (Xavier Barral, 2017), « *Le jardin japonais* » de Sophie Walker (Phaidon, 2017), « *Les graines du monde, l'Institut Vavilov* » de Mario Del Curto (Actes sud / Till Schaap, 2017), « *Reconnaître facilement les oiseaux du jardin* » de Daniela Strauss (Ulmer, 2018) et « *Toutes les plantes pour toutes les envies & toutes les situations* » de Didier Willery (Ulmer, 2018). Des séances de dédicaces par les auteurs lauréats sont au programme. Cette fête est aussi une occasion d'apprécier le parc du château, labellisé « *jardin remarquable* ».

Renseignements : www.lerule.com/fete-des-jardiniers

« Parcs, jardins et paysages du Rhône » à la Maison de Pays des Monts du Lyonnais à Saint-Martin-en-Haut (Rhône)

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Rhône invite à découvrir les jardins et les paysages les plus remarquables du département, mais pourtant fragiles et parfois menacés. Cette exposition se tenant à la Maison de Pays des Monts du Lyonnais **jusqu'au 24 juin** concerne autant aux jardins historiques avec leurs parterres de broderies que les paysages romantiques du XIX^e siècle. Du parc de la Tête d'or à Lyon aux aménagements contemporains avec les nouveaux parcs urbains, cette manifestation met ainsi en avant ces champs d'expérimentation privilégiés pour les concepteurs d'aujourd'hui.

Renseignements : http://hautsduyonnaistourisme.fr/cgi-local/affiche_xml_sitra2_parametres.pl?mois=-&date_debut_resa=&date_fin_resa=&action=Detail&HTMLPage=/expositions/expositions-en-cours.htm&alea=&page=1&famille=24¶metre=24!1!2!20!1&ID=4892053

« La France vue du Grand Siècle, dessins d'Israël Silvestre (1621-1691) » au musée du Louvre (Paris)

Les gravures d'Israël Silvestre sont connues comme témoignage des grands domaines d'Ile-de-France tels que Vaux-le-Vicomte (Seine-et-Marne), Meudon (Hauts-de-Seine), Montmorency (Val-d'Oise) ou bien sûr Versailles (Yvelines). En revanche, ses dessins réalisés pour le Roi de France demeurent méconnus. L'occasion de la restauration d'un album exceptionnel que conserve le musée du Louvre est le prétexte à cette exposition pour le présenter pour la première fois au public **jusqu'au 25 juin**. A travers ses vues de la France et d'Italie (Mézières et Charleville, Metz, Rome...), le musée permet ainsi de mieux connaître Israël Silvestre. Formé à la gravure dans le milieu de Jacques Callot, Israël Silvestre s'est très tôt consacré à la représentation des paysages urbains. Une partie est consacrée aux fêtes et à Versailles. Le catalogue est paru aux éditions Liénart / Musée du Louvre (2018, 29 €).

Renseignements : www.louvre.fr/expositions/la-france-vue-du-grand-siecle-dessins-d-israel-silvestre-1621-1691

« Kupka, pionnier de l'abstraction » au Grand Palais (Paris)

Né en Bohême orientale (région de la République tchèque), František Kupka (1871-1957) est un peintre encore assez méconnu du grand public. Déjà mis à l'honneur l'an passé à l'entrée de l'exposition « *Jardin infini, de Giverny à l'Amazonie* » au Centre Pompidou-Metz (Moselle) avec sa toile « *Printemps cosmique I* » (1911-1920), il est cette fois-ci en première ligne. Le Grand Palais lui consacre effectivement **jusqu'au 30 juillet** une rétrospective. S'il n'a pas de lien direct avec les jardins, ce peintre ayant vécu à Puteaux (Hauts-de-Seine) de 1906 jusqu'à son décès a notamment imaginé une série de toiles aux « *Pistils et étamines* », retraçant le processus de reproduction des plantes. 300 peintures, dessins, gravures, livres et documents doivent permettre de mieux connaître ce pionnier de l'abstraction, depuis son travail figuratif jusqu'à sa démarche abstraite. Pour cet artiste à la personnalité engagée, la couleur était essentielle. Plusieurs ouvrages récents lui sont consacrés dont bien sûr le très complet catalogue de l'exposition paru à la Réunion des musées nationaux (2018, 49 €).

Renseignements : www.grandpalais.fr/fr/evenement/kupka

« Nymphéas, L'abstraction américaine et le dernier Monet » au musée de l'Orangerie (Paris)



En mai 1927, alors que le musée de l'Orangerie (Paris) est inauguré, le critique d'art Lionello Venturi considère ces « *Nymphéas* » comme « *la plus grave erreur artistique commise par Monet* ». Ce n'est qu'en 1952 avec la réouverture des salles endommagées par un obus lors de la Libération de Paris que l'abstraction américaine des années 1950 puise dans ces panneaux une force poétique et dynamique. André Masson considère même les « *Nymphéas* » de Monet comme la « *Sixtine de l'impressionnisme* ». Témoignant de la redécouverte des grandes toiles du maître de Giverny (Eure) et de la consécration de l'École abstraite new-yorkaise, cette exposition propose de confronter **jusqu'au 20 août** les dernières œuvres de

Claude Monet avec une vingtaine de grandes toiles d'artistes américains tels que Jackson Pollock, Barnett Newman, Helen Frankenthaler, Joan Mitchell, Ellsworth Kelly (disparu en 2015)... Evidemment l'exposition se termine par la visite des « *Nymphéas* » de Monet mis en scène dans les deux célèbres salles de forme elliptique du musée de l'Orangerie. Le catalogue est paru aux éditions du Musée d'Orsay / Réunion des musées nationaux (2018, 42 €).

Renseignements : www.musee-orangerie.fr/fr/evenement/nymphéas-labstraction-américaine-et-le-dernier-monet

« Florilège, voyage dans les ouvrages anciens du jardin botanique de Bordeaux » jardin botanique de Bordeaux (Gironde)



Cette exposition présentant des ouvrages anciens du jardin botanique du Bordeaux (flore ancienne de plusieurs pays européens et planches d'herbier issues des collections du jardin) convie à un voyage autant botanique que bibliophilique, que convie **jusqu'au 2 septembre**.

Renseignements : www.jardin-botanique-bordeaux.fr

« Jean Cotelle (1646-1708), Des jardins et des dieux » au domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines)



Les amateurs de jardins connaissent bien les 24 fameux tableaux de la « *galerie des Cotelle* » dotés d'une grande précision et de couleurs vives, dans la grande galerie du Trianon. Elle doit son nom au peintre éponyme, Jean II Cotelle, auteur de 21 d'entre eux. Commande de Louis XIV, ces tableaux de format vertical

représentent des vues des bosquets des jardins de Versailles. **Du 12 juin au 16 septembre**, le Grand Trianon accueille une exposition consacrée à la mémoire de ce peintre dont ces tableaux constituent une référence incontournable en matière de représentation à cette époque des jardins, de leurs fontaines et de leurs sculptures et un important témoignage pour la connaissance des jardins de Versailles. Outre les peintures, dessins, gravures et sculptures réunis pour l'occasion, sont à apprécier des pièces inédites : les plombs d'ornement provenant du bosquet des Dômes aujourd'hui disparu.

Renseignements : www.chateaus Versailles.fr/actualites/expositions/jean-cotelle-1646-1708-jardins-dieux#l'exposition

« Parcelles lumineuses » au parc de Blossac à Poitiers (Vienne)

Le sculpteur Christian Lapie expose **jusqu'au 30 septembre** deux œuvres à Poitiers. La première, dite « *Parcelles lumineuses* » (six figures hautes de 4,50 mètres à 6 mètres), prend place dans le jardin anglais du parc de Blossac. Quant à la seconde, intitulée « *Solstice* » (groupe de deux figures hautes de 4,50 mètres), elle est installée face à la galerie Louise Michel dans le quartier de Bellejouanne. Peuplant depuis 1994 une diversité de paysages en France, en Inde et au Canada, les œuvres de Christian Lapie sont des sculptures monumentales en bois brut et calciné, figures universelles et protectrices. Sans bras ni visage, elles interrogent, voire déstabilisent.

Renseignements : www.christianlapie.net/articles/oeuvre/references/427/les-parcelles-lumineuses/referenc

« Florales internationales du Grand Paris » à Servon, Brie-Comte-Robert, Grisy-Suisnes, Coubert, Soignolles-en-Brie, Solers et Yèbles (Seine-et-Marne)



Organisées dans la Vallée des Roses, long chemin de 18 kilomètres classé espace naturel sensible, ces florales se déroulent du **10 juin au 15 octobre**. Inspirées du concept des florales internationales de Qingdao (Chine) en 2014, elles ont pour ambition de vivre trois saisons (printemps, été et automne) sur 35 hectares. Elles comprennent un village de la gastronomie, un village santé bien-être, un souk maghrébin, un village artisanat du monde, ainsi que des restaurants et buvettes.

Renseignements : www.ass-lesmusiciensdelarue.fr/437058143

« Luc Schuiten côté jardin » à la Saline Royale à Arc-et-Senans (Doubs)



Du 2 juin jusqu'au 21 octobre, le traditionnel festival de la Saline royale (classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1982) s'inspire pour cette 18^e édition des projections visionnaires de Luc Schuiten dans lesquelles architecture et végétation sont intimement liées. Les 10 jardins invitent ainsi à la découverte de cités végétales aux formes variées. Trois artistes s'associent au parcours avec Kerterre (dôme habitable) d'Evelyne Adam, un nid en bois flotté érigé par Vanly Tien et des sculptures de Laurence Louisfert. Prenant place autour des magnifiques bâtiments, chefs-d'œuvre de l'architecte visionnaire Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), ce festival a cette année pour président Alain Baraton, jardinier en chef du domaine national de Trianon et du grand parc de Versailles (Yvelines),

Renseignements : www.salineroyale.com

« Dans l'œil d'une fourmi » à l'Arboretum National des Barres à Nogent-sur-Vernisson (Loiret)



Après le château de La Roche-Guyon (Val-d'Oise) en 2016, les jardins de La Croze à Billom (Puy de Dôme) en 2017 et le bâtiment Cœur de ville à Vincennes (Val-de-Marne) toujours en 2017, c'est au tour de l'arboretum National des Barres d'accueillir l'exposition « Dans l'œil d'une fourmi » de Thomas Dupaigne. **Jusqu'au 4 novembre**, ce sont ainsi dix clichés originaux à 360° qui dévoilent l'incroyable beauté des arbres de l'arboretum. En s'imaginant comme une fourmi au

pied des arbres, ce photographe propose un regard différent sur le patrimoine arboré en plaçant son appareil photo au niveau de l'herbe et mettant en avant tout autant les arbres que les feuillages rougeoyants au sol ou les fleurs des cyclamens de Naples.

Renseignements : www.arboretumdesbarres.fr/animations-evenements/expositions et www.thomasdupaigne.com

« Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire » 2018



Sur le thème « Jardins de la pensée », la 27^e édition du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher) a lieu **jusqu'au 4 novembre**. Le jury ayant sélectionné les jardins de ce festival était présidé par l'écrivain Jean Echenoz. Le catalogue est paru aux éditions Domaine de Chaumont-sur-Loire / Gourcuff / Gradenigo (2018, 10 €).

Renseignements : www.domaine-chaumont.fr

« Belles Plantes, modèles en papier-mâché du Dr. Auzoux » au musée national de l'éducation à Rouen (Seine-Maritime)



Découvertes par certains l'an passé parmi les œuvres exposées au Grand Palais (Paris) lors de l'exposition « Jardins », les fleurs en papier mâché du docteur Louis Auzoux (1797-1880) font cette année l'objet d'une exposition leur étant entièrement consacrée **jusqu'au 25 février 2019**. Elle se tient au musée national de l'Éducation (Munaé). Au cours de ses études de médecine, Louis Auzoux avait pris conscience de la problématique de l'apprentissage de l'anatomie par le truchement de la dissection des corps. Il met alors au point

des modèles réalisés en pâte de papier parfois avec addition de liège ou de fragments de tissus et coulée dans des moules puis pressée, selon la technique dite du papier mâché. Fort de son succès international, le docteur Auzoux a ensuite étendu son concept à la zoologie et à la botanique. Parmi les plantes exposées, se remarquent des fleurs d'ancolie, de belladone, de campanule, de fuchsia, de melon...

Renseignements : www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/belles-plantes-modeles-en-papier-mache-du-dr-auzoux.html

NOTRE PETIT DOIGT VERT NOUS A DIT

« Journées européennes du patrimoine »

Les 35^e journées européennes du patrimoine auront lieu les **15 et 16 septembre** sur le thème « *L'art du partage* ».

Renseignements : <http://journeesdupatrimoine.culturecommunication.gouv.fr>

CARNET DE CAMPAGNE

« Body can't wait » au jardin des Tuileries et au parc Monceau (Paris)

Organisée par l'ONG Handicap International, l'opération « *coup de poing* », nommée « *Body can't wait* » (« *Le corps ne peut pas attendre* » en français dans le texte) a été menée le 6 mars. A cette occasion, une dizaine de statues à Paris, notamment au parc Monceau et au jardin des Tuileries, ont été équipées de prothèses afin de sensibiliser de manière originale le public aux prothèses 3D (onéreuses mais de fabrication plus rapide et tout aussi efficaces). Ainsi le temps d'une journée, afin d'éveiller les consciences, « *Alexandre combattant* » (1836) de Charles-François Leboeuf, dit Nanteuil, a retrouvé un bras et est armé d'une épée. Non loin de lui, Déjanire du groupe « *Le centaure Nessus enlevant Déjanire* » (1892) de Laurent Honoré Marqueste a aussi retrouvé un bras. Tandis qu'au parc Monceau, c'est la muse du groupe « *Alfred de Musset* » (1906) d'Antonin Mercié qui a retrouvé un bras, tout comme le « *Joueur de billes* » (1878) de Charles Lenoir. Sur les piédestaux, des banderoles rappelaient le slogan de l'opération « *Aucun corps dans le monde ne devrait attendre aussi longtemps avant d'être réparé.* ».

Renseignements : <https://don.handicap-international.fr/bodycantwait>

SELECTION DE CATALOGUES

En raison de la parution trimestrielle de ce bulletin, il n'est pas toujours possible d'annoncer suffisamment tôt toutes les expositions en lien avec le monde des jardins. Aussi, cette rubrique permet de revenir sur certaines d'entre elles ayant fait l'objet de la publication de catalogues toujours disponibles en librairies.

« Globes, Architecture et sciences explorent le monde » à la Cité de l'Architecture & du patrimoine (Paris)



Du 10 novembre 2017 au 26 mars 2018, se déroulait à la Cité de l'architecture & du patrimoine l'exposition « *Globes, Architecture et sciences explorent le monde* » mettant l'accent sur le travail des architectes aux côtés des géographes, astronomes, mathématiciens et artistes à la découverte du globe terrestre et du cosmos, ainsi qu'à leur représentation. Outre la présentation d'œuvres d'artistes aussi variés que Claude-Nicolas Ledoux, Alfons Mucha, Rem Koolhaas et même Georges Lucas (pour « *L'étoile noire* » de « *La guerre des étoiles* »), une petite partie de l'exposition était consacrée au travail de Charles Jencks et à son extraordinaire jardin de la Spéculation cosmique de Portrack house à Dumfries (Ecosse) avec notamment une courte vidéo. Dans le catalogue (éditions Cité de l'architecture & du patrimoine / Norma, 2017 / 45 €), plusieurs pages relatent justement un entretien avec Charles Jencks et méritent donc d'être lues.

Renseignements : www.citedelarchitecture.fr/fr/publication/globes

« Sheila Hicks. Lignes de vie » au centre Pompidou (Paris)

Connue pour ses créations, principalement à partir de la laine, Sheila Hicks produit depuis la fin des années 1950 une œuvre inclassable dans laquelle elle joue avec le textile en nouant, enveloppant, pliant, tordant, empilant... Elle a notamment exposé l'an passé dans la *galerie du Fenil* du domaine de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher) avec « *Glossolia* » (2017) et où elle présente encore cette année une nouvelle installation dans les appartements du château. Elle a aussi exposé du 7 février au 30 avril dans la Galerie 3 du centre Pompidou en jouant notamment avec le plafond, duquel descendaient jusqu'au sol des colonnes de fils de toutes les couleurs. Etaient aussi présentés des ballots de laine, des carnets de croquis et surtout sur un mur 121 « *Minimes* », ces tissages de format A4 servant autant de tests de techniques que chromatiques. Ce travail est retranscrit dans le catalogue (Centre Pompidou, 2018 / 35 €),

Renseignements : <https://boutique.centrepompidou.fr/fr/monographie-et-mouvements-artistiques/sheila-hicks-lignes-de-vie/1168.html>

EN DIRECT DES JARDINS

Construction d'une passerelle dans le jardin botanique de l'Arquebuse à Dijon (Côte d'Or)

Situé entre la gare de Dijon et la future Cité internationale de la gastronomie et du vin (travaux en cours), le jardin botanique de l'Arquebuse est riche de 1 500 plantes d'espèces et de variétés différentes. Dans le cadre de l'opération « *prioribus* », il est prévu de construire une passerelle piétonne, accessible aux personnes à mobilité réduite, afin de relier la gare à la future Cité internationale de la gastronomie et du vin, projet culturel autour du repas gastronomique des Français, inscrit sur la liste du patrimoine immatériel de l'humanité, s'étendant sur 6,5 hectares avec 70 000 m² de bâtiments, comprenant un EcoQuartier et un complexe cinématographique.

Renseignements : www.dijon.fr/Sortir-Bouger/Musees-Galerie-d-arts-et-expositions/Un-musee-et-un-planetarium-au-Jardin-des-sciences

Déménagement du jardin botanique de la Ville et de l'Université de Besançon (Doubs)

Commun à la ville de Besançon et à l'université de Franche-Comté, le jardin botanique est en cours de déménagement pour se réinstaller dans une nouvelle forme, un nouveau concept sur le campus de la Bouloie. Il ouvrira au public en 2021. D'ici là, les 5 000 espèces du jardin botanique sont hébergées et cultivées à l'Orangerie Municipale.

Renseignements : <http://jardin-botanique.univ-fcomte.fr/pages/fr/le-jardin-demenage---19302.html>

Appel aux contributions pour les statues du jardin public de Bordeaux (Gironde)

Avec l'appui du service mécénat de Bordeaux Métropole, la Ville de Bordeaux s'engage dans un projet de restauration de trois statues vieillissantes du jardin public : « *Vénus* » (1775) de Van den Dris et J.F. Berruer, « *Ulysse Gayon* » (1935) de Gaston Leroux et « *Rosa Bonheur* » (1909-1910) de Gaston Veuvnot Leroux. Dans ce dessein un appel à contributions est lancé depuis le 2 mai.

Renseignements : www.fondation-patrimoine.org/les-projets/statues-du-jardin-public-a-bordeaux

Sauvetage du pavillon de musique du château de Meung-sur-Loire (Loiret)

Résidence des évêques d'Orléans construite en 1209, le château de Meung-sur-Loire doit son sauvetage à une famille passionnée de patrimoine l'ayant repris en 2010. L'état préoccupant de ce monument classé a nécessité la réalisation de nombreux travaux d'urgence : toiture, électricité, assainissement... Aujourd'hui, les Amis du château de Meung se mobilisent pour le sauvetage du pavillon de musique (XVIII^e siècle). Situé dans le parc, celui-ci a une terrasse perméable, des pierres de tuffeau dégradées par les intempéries et des arches s'affaissant. Un appel à participation est donc lancé afin de stopper ces affaissements et chutes de pierre puis stabiliser et protéger ce bâtiment et pouvoir passer à l'étape de la restauration.

Renseignements : <https://dartagnans.fr/fr/projects/sauvez-le-pavillon-xviii-du-chateau-de-meung/campaign>

Agrandissement du jardin des plantes d'Avranches (Manche)

La ville d'Avranches souhaite ouvrir le jardin des plantes. Il se prolongerait sur l'ancien site de l'usine à gaz (située en dessous de la salle Victor Hugo) devant être détruite. Le jardin disposera ainsi d'un autre belvédère sur la baie du Mont-Saint-Michel. Un théâtre de verdure pourrait voir le jour. Aucune décision n'a encore été prise. Avant tout cela, la ville doit encore organiser des réunions publiques afin de solliciter les habitants pour connaître leurs avis.

Renseignements : www.avranches.fr/Environnement/Jardin-des-plantes

Réaménagement du jardin du Cloître au Mont-Saint-Michel (Manche)

Après avoir été partiellement fermé pour restauration (travaux d'étanchéité et de restauration des pierres et colonnades), le cloître a rouvert au public. Il doit cependant encore être réaménagé. C'est le paysagiste Samuel Craquelin qui a été retenu pour ce projet. A l'issue de ces nouveaux travaux, ce sont les jardins du nord qui feront l'objet d'un coup de jeune en 2019.

Renseignements : www.abbaye-mont-saint-michel.fr

Une nouvelle association pour le jardin de la Roche Fauconnière à Cherbourg-Octeville (Manche)

Samedi 3 février, une nouvelle association s'est constituée pour participer à la sauvegarde et à l'enrichissement du jardin de la Roche Fauconnière (géré par la ville depuis le 2 février 2017), connu également sous le nom de « *jardin Favier* ». Elle se nomme « *La Cité des plantes* » et a notamment comme vice-président le grand botaniste Franklin Picard. L'objectif est d'ouvrir au plus vite au public ce jardin d'une superficie de sept hectares et riche de plus de 4 500 espèces de plantes.

Renseignements : www.cherbourg.fr/annuaires/services/jardin-de-la-roche-fauconniere-65.html

Une allée en mémoire d'Alain Decaux devant l'entrée principale du parc du château de Chantilly (Oise)

Académicien, mais surtout président du Collège des conservateurs du domaine de Chantilly de 1998 à 2009, Alain Decaux (1925-2016) avait des liens importants avec Chantilly. C'est pourquoi la ville a choisi de baptiser « *Allée Alain Decaux* » le chemin pavé bordant le château. Cette allée a été inaugurée le 3 avril en présence de proches et d'élus. En parallèle, il est à noter que le château propose **jusqu'au 2 septembre** une exposition présentée dans la galerie de Psyché du musée Condé intitulée « *Alain Decaux de l'Académie française 1925-2016* ».

Renseignements : www.domainedechantilly.com/fr/event/exposition-hommage-alain-decaux

Extension des jardins de la Mansonière à Saint-Céneri-le-Gérei (Orne)

Les propriétaires du jardin de la Mansonière ont acquis un terrain voisin de 4 500 m². Des projets sont en cours pour agrandir leur jardin. Après l'abattage d'une haie de thuyas et la création d'une ouverture, ils ont déjà des idées pour l'aménagement du terrain et notamment pour les plantations.

Renseignements : www.mansoniere.fr

Reconversion de l'enclos des éléphants du parc de la Tête d'or à Lyon (Rhône)

Poursuivant lentement la mue du parc, un projet de « Forêts d'Asie » devrait voir le jour au printemps 2020. Cet espace boisé aux écosystèmes reconstitués doit prendre la place de l'enclos des éléphants. Ces forêts pourraient abriter 25 espèces animales menacées du sud-est de l'Asie (grenouille mousse, tapir malais, gibbon à pattes blanches, lézard crocodile de Shin...). Estimés à 3,6 millions d'euros, ces travaux devraient débuter au deuxième trimestre 2019.

Renseignements : www.zoo.lyon.fr/zoo/sections/fr

Réouverture du jardin d'Acclimatation (Paris)

Ce jardin de 18 hectares rouvre au public le 1^{er} juin. Cette réouverture marque la fin du plus vaste programme de rénovation et de modernisation engagé depuis sa création (1860). D'un montant de 60 M€, une campagne de travaux ayant commencé le 4 septembre dernier a été financée par le Groupe LVMH, allié à la Compagnie des Alpes. Cette rénovation marque le début de la nouvelle concession que la Ville de Paris a attribuée à l'automne 2016 pour une durée de 25 ans.

Renseignements : <http://jardindacclimatation.fr>

Une stèle en hommage aux victimes des Khmers rouges dans le parc de Choisy (Paris)

Le 17 avril, la Ville de Paris a inauguré le premier lieu de mémoire d'Europe en hommage aux victimes du régime des Khmers rouges du Cambodge dans le parc de Choisy. Cette stèle a été érigée sous l'initiative des associations et avec le soutien de la FIDH (Fédération internationale des ligues des droits de l'Homme) et du Haut Conseil des Asiatiques de France.

Renseignements : www.paris.fr/actualites/une-stele-en-hommage-aux-victimes-des-khmers-rouge-5729

Alimentation en eau de Seine des bassins du jardin du Luxembourg (Paris)

Afin de transformer du réseau d'arrosage pour irriguer le jardin en eau non potable, des travaux visant à fonctionner avec de l'eau de Seine ont permis cet hiver de modifier le réseau d'eau. Dans le cadre de ces travaux, les bassins du jardin ont été vidés après évacuation des carpes. Désormais, les célèbres petits bateaux ont retrouvé leur espace de navigation.

Renseignements : www.senat.fr/visite/jardin/index.html

Plantation d'un pommier « claque-pépin » dans les jardins de l'hôtel de Matignon (Paris)

En qualité de Premier Ministre, Edouard Philippe à son tour a planté un arbre dans les jardins de l'hôtel de Matignon suivant la tradition remontant à 1978. C'est donc le 28 novembre 2017 qu'il a innové puisque le 16^e arbre « de Premier ministre » est le premier arbre fruitier. Il s'agit d'un pommier de variété « claque-pépin » (*Malus*) qu'il a planté aidé par une classe d'élèves de CM2 de l'école Théophile Gautier, du quartier de Bléville, au Havre (Seine-Maritime), ville dont Edouard Philippe fut le maire. Cette plantation constitue pour celui-ci un hommage à sa région, la Normandie.

Renseignements : www.gouvernement.fr/le-jardin-de-matignon

L'allée Michel Berger bientôt rebaptisée dans le parc Monceau (Paris)

Inaugurée le 19 décembre 2012 par Bertrand Delanoë et France Gall une allée du parc Monceau, longue de 210 mètres, avait pris le nom « allée Michel Berger » (1947-1992), le couple ayant habité à proximité. La Ville de Paris a décidé en hommage à France Gall (1947-2018), disparue à son tour le 7 janvier, d'ajouter son patronyme à celui de son mari. Si accord de la famille, il y aura donc dorénavant un allée « allée Michel Berger et France Gall » dans ce parc romantique. Un beau témoignage pour celle qui chantait dans « Cézanne peint » (1985) « Sur les branches immobiles, Les arbres font des rayons Et des ombres subtiles ».

Renseignements : <http://equipement.paris.fr/parc-monceau-1804>

Réouverture totale du jardin Nelson Mandela (Paris)



© Christian Maillard

Conçu par l'agence Seura, le jardin Nelson Mandela (ancien jardin des Halles) a été inauguré samedi 19 mai dernier. Le terrain d'aventures (dû au sculpteur Henri Marquet) pour les enfants avait déjà ouvert en octobre 2012, puis la moitié ouest du jardin en 2013 et ainsi de suite jusqu'à l'aire de jeux des 2 à 6 ans en 2017. Ce sont désormais 4,3 hectares ouverts au public avec aires de jeux, kiosque, miroir d'eau... Si certains regrettent le jardin dessiné par l'architecte Louis Arretche, le paysagiste Jacques Vergely et les artistes François-Xavier et Claude Lalanne et surtout le jardin des enfants de Claude Lalanne, ce nouvelle création doit maintenant prendre sa place dans le quotidien des riverains.

Renseignements : <http://equipement.paris.fr/jardin-nelson-mandela-ex-des-halles-1765>

Réouverture du jardin des Dunes et des Vents du parc de la Villette (Paris)

Situé entre le Pavillon Paul Delouvrier et la Folie des visites et d'une superficie de 2 300 m², est espace de jeux pour les enfants du plus jeune âge jusqu'à 12 ans, fut créé par Isabelle Devin et Catherine Rannou. L'espace des Vents a été rénové par Champ Libre et rouvert au public le 18 octobre 2017 (pour les vacances de la Toussaint). Après 7 mois de travaux, cet espace s'organise désormais autour de 4 grandes zones distinctes dédiées à des activités différentes : voler avec les oiseaux, surmonter les perturbations, sauter dans le ciel et plonger dans le ciel.

Renseignements : <https://lavillette.com/evenement/jardin-des-vents-reouverture>

Prolongation de la fermeture du Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes (Yvelines)

Labellisé musée de France et situé dans l'enceinte du parc de Marly, le Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes est consacré à l'histoire et l'évolution du domaine royal aujourd'hui disparu à travers ses collections. Exceptionnellement fermé au public depuis le 15 octobre 2016 en raison d'une importante inondation, il ne rouvrira finalement ses portes qu'au premier trimestre 2019.

Renseignements : www.musee-promenade.fr

Réouverture au public de la Maison de la Reine au domaine de Versailles et de Trianon (Yvelines)

Le 12 mai dernier la maison de la Reine, après de nombreux mois de travaux, a ouvert au public. Située au cœur du hameau construit par Richard Mique pour Marie-Antoinette (entre 1783 et 1787), cette maison nécessitait une restauration complète. Elle a été réaménagée avec un mobilier dont une grande partie fut conçue pour Marie-Antoinette et a ensuite été remeublée pour Marie-Louise. Cette restauration a été possible grâce au mécénat de Dior. A cette occasion, l'application « *Château de Versailles* » s'enrichit du nouveau parcours « *Hameau de la Reine* » (téléchargeable gratuitement sur l'App Store).

Renseignements : www.chateauversailles.fr/grands-formats/hameau-de-la-reine#le-boudoir

Appel à témoins sur l'histoire du domaine du Rayol, le jardin des Méditerranées au Rayol-Canadel (Var)

A l'approche de la célébration des 30 ans de l'acquisition du domaine du Rayol par le Conservatoire du littoral en 1989, une recherche de fonds est engagée sur l'histoire du lieu, depuis ses débuts en 1908, date à laquelle Alfred-Théodore Courmes et sa femme Thérèse Chouanard fondent ce domaine du Rayol. Documents d'archives, lettres, journaux intimes, plans des architectes Guillaume Tronchet et Raoul Minjoz, dessins, tableaux, photographies, films ou témoignages permettant de reconstituer la mémoire du site et de ses environs (la Corniche des Maures) sont donc recherchés afin de célébrer au mieux cet anniversaire l'an prochain.

Renseignements : www.domainedurayol.org/appel-a-temoignages

Un jardin Simone Veil à Poitiers (Vienne)

Accueillant plusieurs œuvres d'art contemporain, le jardin du Puygarreau a pris le nom de Simone Veil (1927-2017) au cours d'une cérémonie le 5 mars en présence du maire de Poitiers, Alain Claeys, et de Jean Veil, le fils aîné de Simone et Antoine Veil. Inauguré en 2014, ce jardin est un lieu de passage en plein cœur de Poitiers, à l'est de l'hôtel de ville. Comme l'a rappelé Jean Veil, sa mère « *aimait la culture, l'art, les parcs et les fleurs. Bref, tout ce qu'il y a ici.* ». Un bel hommage en ce jardin Simone Veil.

Renseignements : www.poitiers.fr/c_229_898_Jardin_Simone_Veil.html

Changement de gérant des jardins de Callunes à Ban-de-Sapt (Vosges)

Anthony Coussot a repris la direction des jardins de Callunes avec pour objectif de revenir à l'esprit de départ du lieu. En qualité d'ancien responsable des espaces verts de la ville de Dieppe (Seine-Maritime), il dispose d'une sérieuse expérience notamment en matière de fleurissement.

Renseignements : www.lesjardinsdecallunes.fr

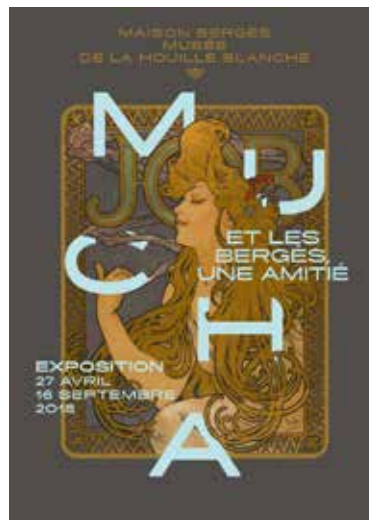
Restauration du jeu de l'oie du parc de Chamarande (Essonne)

Plus grand jardin public de l'Essonne et labellisé « *Jardin remarquable* », le parc de Chamarande comprend notamment un jeu de l'oie grandeur nature. Il a été réalisé par l'architecte Pierre Contant d'Ivry en 1742. Comprenant 63 cases, il est organisé en spirale. Aujourd'hui endommagé, il doit être restauré. C'est pourquoi, le département de l'Essonne, propriétaire du domaine depuis 1978, lance un appel aux dons afin de restaurer ce patrimoine historique suivant un projet de Frédéric Sichet, paysagiste et historien des jardins.

Renseignements : www.fondation-patrimoine.org/les-projets/jeu-de-l-oie-historique-de-chamarande

PIEDESTAL

Alfons Mucha (1860-1939)



Sans être une personnalité directement associée à l'univers des jardins, l'affichiste Alfons Mucha réalisa pourtant une œuvre dans laquelle la flore occupe une place de choix, notamment avec les lithographies en couleurs « *Les fleurs* » (1898) représentant la Rose, l'Iris, l'Œillet et le Lys, mais aussi d'autres œuvres comme « *Fleurs* » (1897), « *Langage des fleurs* » (1900), « *Pierres précieuses et fleurs* » (1900), le diptyque « *Le lierre et le laurier* » (1901)... Dans ses réalisations, cet artiste emblématique du style « *Art nouveau* » associe régulièrement femmes et fleurs et ceci depuis sa première création, l'affiche de la pièce « *Gismonda* » (1895) avec Sarah Bernhardt qui a lancé sa carrière. S'il est essentiellement connu comme un affichiste, c'est un artiste tchèque complet car il est également illustrateur, graphiste, peintre, architecte d'intérieur et décorateur. Alfons Mucha est doublement dans l'actualité avec tout d'abord l'exposition « *Alfons Mucha et les Bergès : une amitié* » à la Maison Bergès - Musée de la Houille Blanche à Villard-Bonnot (Isère) avec un catalogue publié aux éditions Presses Universitaires de Grenoble / Maison Bergès - Musée de la Houille blanche (2018, 25 €). Ensuite, le musée du Luxembourg a programmé une rétrospective du 12 septembre jusqu'au 27 janvier 2019. Il est aussi à noter que dans la récente exposition « *Globes, Architecture et sciences explorent le monde* » à la Cité de l'architecture & du patrimoine (Paris) s'étant déroulée du 10 novembre 2017 au 26 mars 2018 était présenté le projet d'Alfons Mucha pour le pavillon de l'Homme à l'exposition universelle de 1900 (voir aussi la rubrique « *Sélection de catalogues* » du présent numéro de « *Contact* »).
Renseignements : www.musee-houille-blanche.fr/876-expositions-temporaires.htm et <https://museeduluxembourg.fr/expositions/alphonse-mucha>

CHAMPS ELYSEES

John Brookes (1933-2018)

Considéré comme l'un des paysagistes les plus influents de notre époque, John Brookes a plus de 1 000 créations de jardins à son actif. Il fut l'un des premiers à concevoir le jardin comme une « *pièce extérieure* », renouvelant l'intérêt pour l'aménagement de jardin, qui a pris le pas sur la simple horticulture. Cet anglais à la carrière internationale, notamment en Europe et aux Etats-Unis, est aussi connu pour sa production de livres de vulgarisation dont plusieurs font référence comme « *Réussir son petit jardin* » (La maison rustique / Flammarion, 2007), « *Leçon de jardins* » (Flammarion, 2003) ou encore « *Le grand livre des jardins* » (Solar, 1993).
Renseignements : www.johnbrookes.com

Frans Krajcberg (1921-2017)

D'origine polonaise, Frans Krajcberg prit la nationalité brésilienne en 1956. Précurseur de l'*Arte povera* et du *Land art*, il fait de la nature son atelier. Il réalisait des assemblages et des empreintes directes de matériaux naturels, des tableaux de terres et de pierres, des sculptures de bois mort, puis calciné, pour dénoncer la destruction de la forêt. En France, il fut mis à l'honneur avec l'exposition « *Dialogues avec la nature* »

qui lui avait été consacrée du 4 juin au 16 octobre 2005 au parc de Bagatelle (Paris). Il fit également don en 2002 d'un ensemble d'œuvres à la Ville de Paris et bénéficia depuis 2003 de l'Espace Krajcberg au 21, avenue du Maine (Paris, 15^e arrondissement). Plus récemment, du 12 octobre 2016 au 18 septembre 2017, il était l'invité du musée de l'Homme pour l'exposition « *Frans Krajcberg, un artiste en résistance* ». Toujours l'année dernière, une de ses œuvres sans titre (1987) était exposée dans le cadre de l'exposition « *Jardin infini, de Giverny à l'Amazonie* » au centre Pompidou - Metz (Moselle). Il est décédé le 15 novembre 2017 à Rio de Janeiro (Brésil).
Renseignements : www.espacekrajcberg.com

Jacques Higelin (1940-2018)

Celui qui a dédié une superbe chanson au parc Montsouris (« *Parc Montsouris* ») sur l'album « *Tombé du ciel* » / 1988) et qui chantait avec l'énergie qui le caractérisait « *Et je crie, et je pleure, et je ris au pied d'une fleur des champs* » s'en est allé. Ce grand poète fut accompagné lors d'une belle cérémonie aux airs joyeux au sein du cimetière du Père Lachaise (Paris) où il repose dorénavant dans la 20^e division. Alors « *Champagne* » !

« *Le parc Montsouris c'est le domaine
où je promène mes anomalies
où j'm décrasse les antennes
des mesquineries de la vie
y'a même un kiosque à musique
où les militaires jouent à moitié faux.* »

Renseignements : www.landrucimetieres.fr

Maurane (1960-2018)

Claudine Luypaerts, plus connue sous le nom de « *Maurane* », s'en est allée. La chanteuse belge reste pour toujours l'émouvante interprète de « *Sur un prélude de Bach* » (1991) et de « *Pas gaie la pagaille* » (1989) sur l'album « *Maurane* », cette chanson évoquant Jérémie jouant dans le parc Monceau (Paris).

« *Jérémie se cache,
Dans le camp des Apaches
Pas peur des pas beaux,
Lui très grand, très costaud
Parc Monceau.* »

Renseignements : <http://mauraneofficiel.fr>

LE GENIE DES LIEUX

Le parc de la Villette (Paris) à l'honneur

Cette année, sont célébrés les 35 ans de la Villette. C'est en effet en 1983 qu'a été créé le plus grand espace vert de la capitale *intra muros*. Au sein de ce parc de 35 hectares, prennent place la Grande halle, la Cité des sciences et de l'industrie, la Géode, le Zénith, la Philharmonie de Paris, sans oublier les 26 folies. Ces petits édifices de couleur rouge sont implantés suivant une trame géométrique telle que l'a imaginée le concepteur du parc, l'architecte français d'origine suisse Bernard Tschumi.



Il l'a conçu comme une promenade cinématique faisant apparaître des jardins à thème à l'instar du jardin des Bambous d'Alexandre Chemetoff ou du jardin du Dragon d'Ursula Kurz. Véritable lieu culturel et site ouvert en permanence puisque sans clôture, ce parc fait partie des lieux les plus populaires de la capitale. Ce succès est notamment assez bien retranscrit avec le moyen métrage (0 h 59 mn) « *Allons enfants* » (2018) de Stéphane Demoustier sorti sur nos écrans depuis le 18 avril. Ce film a pour décor en majeure partie le parc de la Villette. Dans celui-ci, Cléo (3 ans et demi) joue avec son frère Paul, sous le regard distrait de leur nounou. Cléo s'éloigne et se perd. Puis c'est au tour de Paul de se retrouver seul. Comment les enfants vont-ils vivre ces quelques heures buissonnières ? Le cinéma est réciproquement à l'honneur au sein même du parc puisque comme chaque année, il est le lieu depuis 1990 de « *Cinéma de plein air* » (du 18 juillet au 19 août). A l'occasion d'une des séances, il est aussi possible de voir jusqu'au 16 septembre l'exposition en plein air des immenses sculptures de Will Ryman dans le cadre du festival « *100 %* ». Bref, avec les expositions, les concerts, les spectacles, les aires de jeux, il se passe toujours quelque chose à la Villette.



Renseignements : <https://lavillette.com/evenement/festival-100-will-ryman>

Pour situer le parc de la Villette et les jardins de sa région, se reporter au Géoportail (www.geoportail.fr).



A LIRE

« **Jardins & Santé, Des thérapies qui renouent avec la nature** » sous la direction d'Anne Chahine



L'association « *Jardins & Santé* » a pour objectif depuis une décennie de favoriser la création des jardins en milieu hospitalier et médico-social, notamment grâce à de nombreux propriétaires privés acceptant d'ouvrir leur jardin parfois de manière exceptionnelle pour collecter des fonds. Dans ce dessein, elle a examiné des centaines de projets nés dans les institutions. Anne Chahine, présidente de l'association, définit ces jardins de la façon suivante : « *Modestie des moyens, richesse des engagements, cette alliance inattendue fait du jardin thérapeutique en France un modèle inclassable et original* ». Publié aux éditions Petit Génie / Jardins & Santé (2017), ce recueil de réflexions et de témoignages de professionnels de la santé et du paysage, notamment à l'appui de 12 études de cas, se veut une source pour mieux appréhender la mise en œuvre et l'usage de ces jardins, faisant de ce livre un ouvrage de référence sur les jardins à visée thérapeutique.

Renseignements : www.editions-petitgenie.fr/jardins-santé

« **La fleur et le jardin, (toute) une histoire** » d'Yves-Marie Allain



Yves-Marie Allain, notre vice-président vient de publier aux éditions Petit Génie (2018), ce petit essai illustré en couleurs remplaçant la fleur et le jardin dans l'histoire depuis l'exclusion de la fleur par l'Eglise au début du Moyen âge jusqu'à la surabondance des tapis fleuris des jardins publics de la fin du XX^e siècle. La vision du paysagiste et du jardinier est analysée, montre la grande diversité de perception de la fleur, indigène ou exotique, au cours des siècles. Après quelques rappels de botanique sur les fleurs et sur la couleur, l'auteur s'attache à analyser l'emploi de la fleur dans le jardin et notamment dans les jardins publics, mais aussi les prairies fleuries, la mosaïciculture ou encore les comités de fleurissement. Dans ce récit argumenté, le lecteur croise des personnages essentiels comme Jean-Baptiste de La Quintinie, Jean-Charles Adolphe Alphand, Edouard André, Jules Vacherot, Jean-Marie Morel, Jean-Claude-Nicolas Forestier, William Robinson, Gertrude Jekyll, Ferdinand Bac, André Vera...

Renseignements : www.editions-petitgenie.fr/home

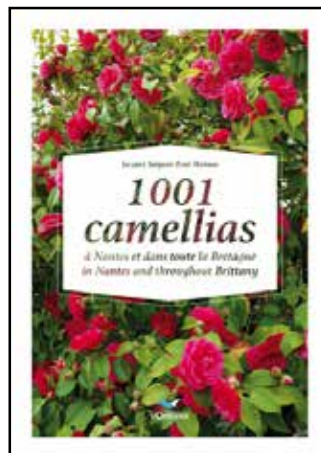
« **Une île, un jardin, une femme** » de Véronique de Laboulaye



Paru chez L'échappée belle dans la collection « *Ouvre-boîtes Poésie* » (2017), ce recueil d'haïkus est dû à Véronique de Laboulaye, l'heureuse propriétaire du jardin La Boulaye au Grand Cosquet à Belle-Ile-en-Mer (Morbihan). Ces courts poèmes traduisent justement ses émotions et ses impressions face au paysage, aux couleurs, aux sons et aux parfums dans son « *jardin paysage* ».

Renseignements : www.lechappeebelleedition.com/veroniqueadelaboulaye_uneile.html

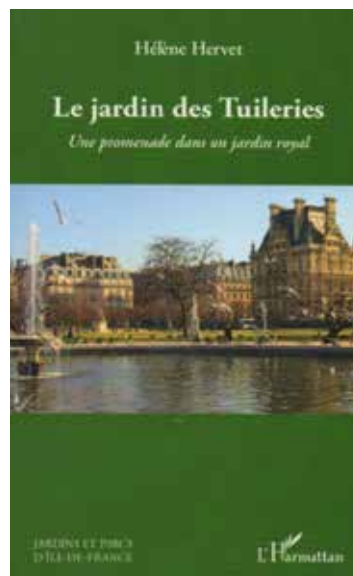
« **1001 camellias, à Nantes et dans toute la Bretagne** » de Jacques Soignon



Notre ami Jacques Soignon, directeur du Service Espaces Verts de Nantes (Loire-Atlantique), publie avec René Mahuas aux éditions D'Orbestier (2018) ce remarquable ouvrage destiné à devenir une référence et illustré par des nombreuses photographies en couleurs. Ce livre fait surtout état de l'abondance des variétés de camellias existantes à Nantes et dans toute la Bretagne, territoire français de prédilection de cette plante. Grâce au classement original, il devient facile de reconnaître ces « *1001 camellias* » à partir de leurs portraits avec couleurs, formes et périodes de floraison.

Renseignements : http://dorbester.com/dorbester.com/1001-camellias-a-nantes-et-dans-toute-la-bretagne-_R_211_224_.php

« **Le jardin des Tuileries, Une promenade dans un jardin royal** » d'Hélène Hervet



Parue dans la nouvelle collection « *Jardins et parcs d'Ile-de-France* » des éditions L'Harmattan (2017), cette promenade dans l'emblématique jardin des Tuileries (Paris) est due à la journaliste parisienne Hélène Hervet. Les amoureux

d'architecture, gourmands de détails discrets, véritable richesse de ce jardin, trouveront au fil des pages leur bonheur. L'auteur retrace ainsi l'histoire générale du jardin avec de nombreuses anecdotes concernant les statues, les petits voiliers des bassins, les oiseaux, l'écopâturage (chèvres)... Au-delà de la simple histoire, ce jardin, « véritable musée à ciel ouvert », respire bon la vie. D'autres ouvrages doivent paraître dans la même collection et seront consacrés à d'autres jardins parisiens : jardin du Luxembourg, parc des Buttes Chaumont, jardin des Plantes, parc Monceau...

Renseignements : www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=55001

« **Que deviennent les jardins historiques ? Un état des lieux** » sous la direction de **Marco Martella**



Ce titre publié chez Silvana Editoriale (2018) regroupe les actes du colloque éponyme s'étant déroulé à l'orangerie du parc de Sceaux (Hauts-de-Seine) les 15 et 16 mai 2017 à l'occasion des 35 ans de la Charte de Florence. Parmi les interventions dressant un état des lieux sur les jardins historiques, leur conservation mais aussi leur état de dégradation pour certains, sont à remarquer celles de Philippe Clergeau, professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle, Gilles Bultez, fontainier aux domaines de Versailles et Saint-Cloud ou encore Jean-Pierre Gueneau, président d'Hortis.

Renseignements : www.silvanaeditoriale.it/catalogo/prodotto.asp?id=5010

Pour plus de détails, se reporter à notre nouvelle sélection de **309** livres (été 2018) au sein de la rubrique « *Actualité des livres* » (www.conservatoire-jardins-paysages.com/listeLivresActu.php) ou par le biais du flashcode ci-après.



web

VERDURE AU THEATRE

Spectacles à l'affiche du théâtre de verdure du jardin Shakespeare (Paris)

Le Théâtre de verdure du jardin Shakespeare, considéré comme l'un des plus beaux d'Europe, a dévoilé sa nouvelle saison théâtrale. Elle se déroule depuis le 1^{er} mai et s'achèvera le **30 septembre**. Au programme, figurent des classiques comme « *Le misanthrope* » de Molière et bien évidemment « *Le songe d'une nuit d'été* » de William Shakespeare, mais aussi des spectacles pour enfants comme « *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* » de Luis Sepúlveda ou « *Pinocchio, ou l'histoire d'un pantin réfractaire* » de M.-P. Ramo d'après Carlo Collodi, sans oublier des pièces pour tout public comme « *Folies Guitry* » de Sacha Guitry ou « *Aux larmes citoyens* » de Charles Péguy, Louis Aragon, Guillaume Apollinaire... Tout un programme pour ce lieu créé en 1857 et qui s'appelait alors le « *Théâtre des Fleurs* ».

Renseignements : www.jardinshakespeare.com

ECRAN DE VERDURE

Nouvelle saison de « Jardins d'ici et d'ailleurs » sur arte



Du 5 au 30 mars, la chaîne arte a proposé du lundi au vendredi à 17 h 35 la troisième saison de la série de documentaires « *Jardins d'ici et d'ailleurs* » abordant autant l'histoire que la manière dont ils sont entretenus. Par des reportages de 26 minutes, l'architecte-paysagiste Jean-Philippe Teyssier invitait chaque soir à découvrir des jardins à travers la France et l'Europe grâce à des rencontres avec des jardiniers, paysagistes, horticulteurs, architectes, historiens, directeurs de domaines... D'anciens épisodes des saisons précédentes sont encore visibles en replay sur le site Internet de la chaîne. Ils concernent notamment des lieux d'exception comme le Bosco sacro de la villa Orsini à Bomarzo (Italie), Bagh-e-Fin à Kashan (Iran), le jardin Jnan Sbil à Fès (Maroc), les jardins et parc du

palais de Blenheim à Woodstock (Angleterre), les jardins de Dumbarton Oaks à Washington, D.C. (Etats-Unis), les jardins de Ninfa (Italie), le jardin de la villa d'Este à Tivoli (Italie), le jardin botanique de Kirstenbosch à Cape Town (Afrique du Sud), le jardin de Rosendal à Stockholm (Suède), le jardin de la villa Gamberaia à Settignano (Italie), Little Sparta à Stonypath (Ecosse)...

Renseignements : www.arte.tv/fr/videos/RC-015850/jardins-d-ici-et-d-ailleurs

LE 7^e ART DES JARDINS

« **Mary et la fleur de la sorcière** » (2017) d'**Hiromasa Yonebayashi**



Sorti sur nos écrans depuis le **21 février**, ce film d'animation japonais (1 h 42 mn) d'Hiromasa Yonebayashi retrace l'histoire de Mary. Cette jeune rouquine de 11 ans vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt, elle découvre une fleur mystérieuse ne fleurissant qu'une fois tous les 7 ans et dénommée la « fleur de la sorcière ». Pour une nuit seulement, grâce à cette fleur qu'elle cueille, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie.

Renseignements : www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=252533.html

« **Le jardin d'artiste, l'impressionnisme américain** » (2017) de **Phil Grabsky**



Ce documentaire britannique (1 h 27 mn) en version originale sous-titrée de Phil Grabsky avec pour narratrice l'actrice Gillian Anderson est sorti sur nos écrans le **15 mai**. Il est associé à l'exposition à succès « *The artist's garden, American impressionism and the Garden movement, 1887-1920* » qui s'est tenue à la Pennsylvania academy of the Fine arts en 2015, puis au Florence Griswold Museum à Old Lyme (Connecticut) en 2016. Son propos est de relater l'histoire du mouvement impressionniste américain initialement inspiré par l'œuvre de Claude Monet. Les artistes américains se rendirent d'ailleurs en grand nombre à Giverny (Eure) pour s'inspirer du maître de l'impressionnisme et de son travail. Cette période de 40 ans est relatée au travers des toiles d'artistes comme Philip Leslie Hale, Childe Hassam ou John H. Twachtman. Cette histoire suit celle du pays et est ainsi liée au mouvement de libération des femmes, à l'urbanisation, l'amour des jardins, la création d'espaces verts publics... L'apparition des magazines de jardinage et l'intérêt pour les écrits des horticulteurs anglais Gertrude Jekyll et William Robinson sont aussi au cœur de ce film incitant à découvrir des artistes pas assez connus de ce côté de l'Atlantique.

Renseignements : www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=257834.html

DU COTE DES LAURIERS ET DES PALMES

Prix Topiaire 2018

Décerné par l'Association européenne pour l'art topiaire et le buis (European Boxwood and Topiary Society), le prix Topiaire 2018 a été attribué au jardin des Ifs à Gerberoy (Oise). Il récompense l'art de tailler architecturalement les arbres des jardins. Déjà labellisé « *Jardin remarquable* », ce jardin est notamment à visiter pour son if « *igloo* » (9 mètres de diamètre et 4 mètres de haut), âgé de 400 ans et ayant obtenu le « *Grand Prix du Public* » au Concours National de l'Arbre de l'année 2017.

Renseignements : www.lejardindesifs.com

Labellisation « *Jardin remarquable* » pour Les Jardins secrets à Vaulx (Haute-Savoie)

L'obtention du label « *Jardin remarquable* » aux Jardins secrets est une bonne nouvelle pour commencer l'année 2018. Site atypique et unique, il a été créé par une même famille dont l'histoire peut être décrite comme basée sur l'amour d'un couple, de leurs enfants, d'un lieu, du bois et du travail. Le Conservatoire des Jardins et Paysages, dont le secrétaire Christian Maillard est détenteur du très officiel titre d'« *ambassadeur des Jardins secrets* » est heureux de cette reconnaissance officielle pour ce lieu d'exception.

Renseignements : www.jardins-secrets.com

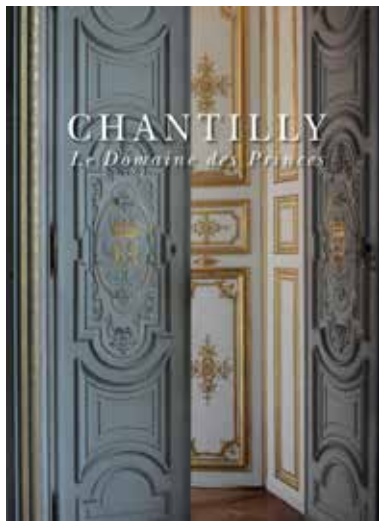
Labellisation « *Jardin remarquable* » pour l'hermas de Jean Henri Fabre à Sérignan-du-Comtat (Vaucluse)

Aujourd'hui, propriété du Muséum National d'Histoire Naturelle, ce hermas (« *terrain en friche* » en vieux provençal) était le laboratoire à ciel ouvert de Jean Henri Fabre (1823-

1915). Ce dernier, s'il est bien connu des Japonais, est une personnalité française injustement moins célèbre dans son propre pays. Savant autodidacte, il est à la fois entomologiste, botaniste, peintre (créateur d'une remarquable collection d'aquarelles sur les champignons), poète, enseignant et directeur d'une école primaire à vingt ans... Il vécut dans son harnas de 1879 jusqu'à son décès en 1915. Ce jardin abrite plus de 500 espèces végétales et notamment des plantes méditerranéennes plantées par Fabre et ses successeurs, mais aussi un bassin et un potager. Pour toutes ces raisons, il vient d'obtenir le label « *Jardin remarquable* ».

Renseignements : www.harnasjeanhenrifabre.fr/fr

Prix Drouot des amateurs du livre d'art 2018

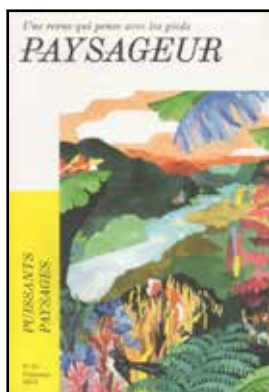


Le **15 février 2018**, l'ouvrage « *Chantilly, le domaine des princes* » (Swan / Domaine de Chantilly, 2017) a été couronné du Prix « *Coup de cœur du jury* » au Prix Drouot des amateurs du livre d'art. Les textes de ce livre à tirage limité (150 €) sont dus à Aurore Bayle-Loudet, Mathieu Deldicque, Laurent Ferri, Nicole Garnier-Pelle et Astrid Grange et illustrés par des photographies de Marc Walter.

Renseignements : www.livreshebdo.fr/article/alexandre-maral-remporte-le-prix-drouot-des-amateurs-de-livre-d-art

KIOSQUE DE JARDIN

Lancement de la revue « Paysageur »



S'adressant à tous ceux et toutes celles qui s'émeuvent, qui se questionnent et qui se soucient du paysage sous toutes ses formes, la revue semestrielle « *Paysageur* » raconte le paysage à travers la marche. Baptisée par le néologisme issu de la contraction des mots « *paysage* » et « *voyageur* », elle a pour sous-titre « *Une revue qui pense avec les pieds* ». Les sujets abordés sont le paysage à travers le reportage, la photographie, la littérature, le cinéma, l'illustration, la botanique et la marche. Parmi les contributeurs de ce premier numéro sur le thème de « *Puissants paysages* » figure le paysagiste Gilles Clément.

Renseignements : www.paysageur.com

Nouveau numéro de la revue « Jardins »

Dirigée depuis sa création par l'historien des jardins Marco Martella, la revue annuelle vient de sortir son numéro 7. Désormais publiée aux éditions Les pommes sauvages, elle propose d'explorer le jardin dans ses dimensions existentielle, philosophique et poétique, à l'appui de contributions d'artistes, paysagistes, jardiniers, écrivains, historiens de l'art, sociologues... Ce numéro de 2018 est consacré au thème « *Le chemin* » avec des textes signés de Hermann Hesse, Franco Maria Ricci, Gilles Clément, Giuseppe Penone, Véronique Mure, Michel Péna...

Renseignements : <https://lespommesauvages.fr/verger/7-le-chemin>



Un hors-série « My Normandie » sur les plus beaux jardins de Normandie

Sous-titré « *Le magazine qui vous fait aimer la Normandie* », le trimestriel « *My Normandie* » intitule son 4^e hors-série « *Les plus beaux jardins de Normandie* ». Parmi les jardins à l'honneur, figurent les jardins de Cherbourg-Octeville (Manche) : parc et serres Emmanuel Liais, parc du château des Ravalet, jardins de la Roche Fauconnière... D'autres sujets concernent les jardins du domaine Albizia à Livry (Calvados), le jardin Plume à Auzouville-sur-Ry (Seine-Maritime), le jardin de la Fondation Claude Monet à Giverny (Eure), les jardins de Castillon (Plantbessin) à Castillon (Calvados), les

jardins d'Etretat (Seine-Maritime)...

Renseignements : <http://mynormandie.fr/produit/hors-serie-n4-copier-2>

Petite revue de presse grand public sur le thème des jardins

Dans les parutions récentes les jardins ont été à l'honneur :



VMF n° 278 (mars 2018)

Le dossier à la une de cette revue est « Jardins, l'Eden et l'Arcadie ». Au sommaire figurent plusieurs sujets sur des thèmes aussi variés que le potager du château Colbert à Maulévrier (Maine-et-Loire), les jardins de Kerdalo à Trédarzac (Côtes d'Armor), « Les promenades de Paris » de Jean-Charles Adolphe Alphand, les jardins de Cordès à Rochefort-Montagne (Puy de Dôme), le parc de Méréville (Essonne) et le peintre Hubert Robert.

Le Festin n° 105 (printemps 2018)

Ce numéro est consacré aux « Jardins extraordinaires ». Dans cette variation printanière autour des jardins côtiers, ruraux et urbains de la Nouvelle-Aquitaine, les sujets portent notamment sur les jardins de Marqueyssac - Belvédère de la Dordogne à Saint-Cyprien (Dordogne), le Plantarium® de Gaujacq, (Landes), le parc floral de Bordeaux (Gironde), le jardin botanique des Remparts à Bayonne (Pyrénées-Atlantiques), les jardins de la ville de Pau (Pyrénées-Atlantiques) ou le paysagiste Michel Desvigne.

La Salamandre n° 244 (février-mars 2018)

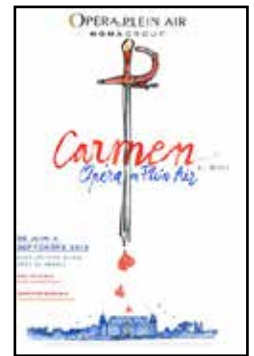
Revue pour les esprits curieux de nature, « La Salamandre » invite à découvrir une nature subtile et authentique. Pour son numéro 244, le dossier intitulé « Le jardin fait son cinéma » revisite douze classiques du grand écran tout autour de la maison : « Ma vie de courgette », « Retour vers le futur », « L'âge de glace », « Les envahisseurs », « Docteur House », « L'odyssée de l'espace », « Un frisson dans la nuit », « Jurassic park », « Mille et une pattes », « A l'ouest de Zanzibar », « Garden party » et « Maudite Aphrodite ».

NOCTURNES EDENS

« Carmen » de Georges Bizet

La 18^e édition d'« Opéra en plein air » propose de découvrir ou redécouvrir l'opéra romantique le plus célèbre de Georges Bizet : « Carmen », un opéra-comique en quatre actes. Radu Mihaileanu réalisateur et scénariste de films [« Le concert »

(2009)] en signe la mise en scène. Le rôle de Carmen est interprété par la mezzo-soprano Gala El Hadidi, tandis que celui de Don José est tenu par le ténor Eric Fennell. Comme chaque fois, la scène prend place de juin à septembre dans 7 sites exceptionnels et notamment des jardins comme le parc de Sceaux (Hauts-de-Seine) les **15 et 16 juin**, les jardins du château du Champ de Bataille au Neubourg (Eure) les **22 et 23 juin**, les jardins de Saint-Germain-en-Laye (Yvelines) les **6 et 7 juillet** et le parc du château d'Haroué (Meurthe-et-Moselle) les **31 août et 1^{er} septembre**.



Renseignements : www.operaenpleinair.com

« Jacopozzi, Le magicien de la lumière » de Fabien Sabatés



Le bureau du Conservatoire des Jardins et Paysages est très attaché aux animations nocturnes dans les jardins. Il se doit donc de mettre à l'honneur l'histoire de ces illuminations comme c'est le cas avec la parution de cette monographie consacrée à Fernand Jacopozzi (Douin, 2017 / 45 €). Aujourd'hui oublié, cet Italien arrivé en France en 1900 est pourtant une figure de référence dans ce domaine. Fernand Jacopozzi est un installateur de guirlandes lumineuses, électricien autodidacte de génie, il invente les illuminations animées sur le principe des boîtes à musique. Après-guerre, il devient le « roi de l'enseigne lumineuse » et chaque Noël sera pour lui et son équipe l'occasion de créer des féeries animées et colorées extraordinaires, majestueuses, immenses, sur les façades de tous les grands magasins. En 1925, pour les Arts Décoratifs, il illumine la Tour Eiffel pour Citroën, changeant de motif chaque année, puis en 1928 il illumine tous les monuments parisiens pour le 10^e anniversaire de l'armistice

Renseignements : www.fdouin-editions.com/acatalog/Fabien-Sabatés-JACOPOZZI-le-magicien-de-la-lumiere-editions-douin.html

Ce numéro a été réalisé grâce à la participation de Christian Maillard et d'Anne Augarde.

Prochain numéro de Contact : **août 2018**